COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 232 ◆ 410 Pts. 2,46€

G 26-5

el VIBORA

¡¡ LA MUERTE DE APESTOSO !!

¡¡ IMPACTO GENERACIONAL GARANTIZADO !!

APESTOSO RECOMIENDA:
M.A. MARTÍN
PERRO
JANI RODRÍGUEZ
ENRIC Y ANA
BISLEY,
WAGNER
Y GRANT
KÖNIG
SHELTON
Y PIC
GAMBARTE
Y HERNAN
MAURO
RABO
QUIM BOU
Y ESPECIALMENTE:
PETER
BAGGE

P.BAGGE©'97

00232
8 414090 102544

SUMARIO

1 Portada "La lista de Stinky" — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — **FÉLIX SABATÉ**
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 THIRDWAVE. SMEGMA — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15 CAMALEÓN. — **PERRO**
© Perro y Ediciones La Cúpula.

16 EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

17-18-19-20-21-22 PARAÍSO — **JAVI RODRÍGUEZ**
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

23-24 GENIOS GENUINOS. KEVIN SMITH — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

25-26-27-28-29-30-31 ARSESINO CONTRA LOS ENEMIGOS DEL ESTADO — **ENRIC Y ANA**
© Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

32 LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

33-34-35-36-37-38-39-40-41 ODIO. — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, fantagraffics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

42 PERRO MIERDA — **BISLEY, GRANT, WAGNER, HAWARD, EZQUERRA**
© Grant, Wagner & Bisley 1997 © Grant, Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.

47 KONRAD Y PAUL. — **KÖNIG**
© Rolf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hanburg © König y Ediciones La Cúpula

45-46-47-48-49-50-51-52 NOT QUITE DEAD — **SHELTON Y PIC**
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

49 FANZINES — **FÉLIX SABATÉ**
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

54-55 R'N'R. — **GAMBARTE Y HERNÁN**
© Gambarte, Hernán y Ediciones La Cúpula.

57 EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

58 ATEO DE VERAS — **ÁLVAREZ RABO**
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66 A.K.A. BRUNO. UN SITIO TRANQUILO — **QUIM BOU**
© Quim Bou y Ediciones La Cúpula.

67 PIXELTOPÍA — **JAVIER CANDEIRA**
© Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1999 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 232 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. 93-268-28-05. Fax 93-268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padrós, Hernán Migoya, Miquel Nicolás, Félix Sabaté, Raúl Duque**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Díaz**.
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

La muerte es estúpida pero inevitable. Y era inevitable que **Apestoso** tuviera una muerte estúpida. En el capítulo de *Odio* de este VIBORA asistiremos a una de las defunciones (o eutanasia activa, vosotros mismos) de uno de los personajes más ¿carismáticos? de todos los tiempos y que seguramente pasará a la Historia de los Tebeos y, por extensión, a la Historia Universal, como uno de aquellos sucesos que impactó en toda una generación. No os digo más, mejor que os leáis la 1ª parte de *La Muerte de Apestoso* y lo comprobéis por vuestra cuenta.

Otra muerte estúpida (y esto, lamentablemente, sí va en serio) nos ha cogido con la guardia baja: nos ha dejado el guionista argentino **Ricardo Barreiro**, que falleció el pasado 12 de abril en Buenos Aires a la temprana edad (por eso lo de estúpida) de 49 años por culpa del estúpido cáncer del que nadie ha encontrado aún la estúpida cura.

Barreiro fue uno de los muchos artistas que tuvo que huir de Argentina a causa de la dictadura. Se instaló en Europa, donde desarrolló básicamente series de fantasía y ciencia-ficción dibujadas por maestros como **Solano López** (*Slot Barr*), **Juan Giménez** (*El As de Picas, War 3*, etc.), **Zanutto, Saudelli** o **Massimo Rotundo**, entre otros. En los 80, ya convertido en un guionista de prestigio internacional, pudo regresar a su país para seguir creando y retomó una aún más fructífera relación con su amigo Solano López que ha llegado hasta nuestros días mediante series como *Las Aventuras de Lilian y Agatha*, de la cual existen tres partes; la primera, titulada *El Instituto*, fue publicada en álbum por **Ediciones La Cúpula**; la segunda, *El Prostíbulo del Terror*, fue serializada en **KISS COMIX** (números 51 a 67) y la tercera, *En el Imperio de Shet*, se está publicando actualmente en la misma revista (comenzó en el nº 88 y durará hasta el 96). También en KISS Barreiro escribió historias cortas para **Bobillo** y la serie *El Convento Infernal* con **Ignacio Noé**. Ricardo era un narrador de excepción en una industria que a veces peca de tener como único requisito un dibujo impactante y atractivo. Fue uno de los mejores escritores de guiones de comics que ha dado el medio gracias a su elevado sentido del ritmo, su inmejorable construcción de los personajes y sobre todo por su desbordante imaginación. Además destacó por el salvajismo y dureza de sus historias así como su especial habilidad narrando historietas eróticas. Cuando la muerte le sorprendió estaba ultimando una miniserie del universo de los Aliens para Dark Horse con su inseparable Solano, proyecto que parece que finalmente saldrá adelante como obra póstuma. Ese es precisamente el mejor legado: sus inmortales creaciones.

Dejemos las noticias tristes y volvamos de nuevo a este VIBORA del que hay que destacar algunas cosas. La primera el retorno de **Enric y Ana** con la tercera serie protagonizada por **Arsesino** titulada *Arsesino contra los enemigos del Estado* con nuestro héroe ya instaurado definitivamente en la corona y con nuestro país vendido a los USA. Tenemos otro retorno más escatológico protagonizado por *El Perro Mierda* después del descanso intestinal recomendado por el veterinario. Y un estreno: *AKA Bruno*, al que podríamos considerar el episodio piloto de la nueva creación de **Quim Bou** para la colección **Fuera de Serie** que publicaremos este año. Cabe destacar también la entrevista al director-guionista de cine **Kevin Smith** perpetrada por **Manuel Valencia**. Y cuidado, que aunque pueda parecer que el capítulo de *Paraíso punk-rock-bar* de **Javi Rodríguez** es el último, no lo es... lo será el mes que viene.

CAMPAÑA DE REGALOS PARA LA MUJER DE ÁLVAREZ RABO

El **Rabo** es cumplidor y ya está recompensando con originales a aquellos que tuvieron a bien regalarle algo a su mujer. He aquí las palabras de un autor de comic que ha comprobado que hay alguien al otro lado:

"Antes de nada quiero deciros a todos que estoy tan emocionado como **James Stewart** en *Qué bello es vivir* por vuestra respuesta a la campaña de regalos para mi mujer en nuestro 20º aniversario. Me hubiera bastado el regalo de una sola persona para estar en este estado. No era cuestión de cantidad ni de calidad sino de gesto. Y un buen gesto tiene mayor peso específico que un millón de gestos erróneos. En nombre de mi mujer y en el mío propio gracias de corazón a aquellas almas blancas que han participado con su donativo. Todos tendréis lo prometido, mi palabra de vascogallego siempre va a misa.

Una cosita para terminar: **que ninguno de los que no han mandado nada ose llamarse fan mío y mucho menos darme la chapa para putas entrevistas, para participar en algún fanzine obsoleto o para pedir algún dibujillo por la patilla.**

Aquí va la lista de los regalos y de estas bellas personas:

1º Fin de semana romántico y familiar en Cuenca. "Suite" con cama de dos por dos, "yacusi" y desayuno con "buffet" libre. *Cortesía de Aurelio González, director de hotel.*

2º Libro. "El diccionario del diablo" de Ambrose Bierce. *Enviado por "Nadie", de Zaragoza.*

3º Gargantilla - collar de bolitas. *Luis Soldevilla de Madrid.*

4º Un CD de Des/ree titulado "Supernatural". *Cortesía de Mery y Jordi Rodríguez, de Barcelona. Este último es trabajador de El Corte Inglés.*

5º Dos libros. 1º: "Eloísa está debajo de un almendro"/ "Las cinco advertencias de Satanás" de Enrique Javier Poncela. 2º: "Obra poética" de Ausias March. *Enrique Sampil Sánchez, de Escairón, Lugo.*

6º Cinta de cassette con una grabación de un programa de radio alternativo llamado "La voz de la experiencia" en Cadena de Water. *Saturno, de Madrid.*

7º Un CD de Cristina Pato titulado "Tolemia". *De Benet Román, trabajador de El Víbora. Barcelona.*

8º Bombilla de 60 W. *Joserra Azpeitia de Legazpi, Gipuzkoa.*

9º Eau de toilette, Body lotion, gel de ducha y desodorante, todo de la marca Chevrefeuille de Yves Rocher. *Regalo de Nely y Félix Martínez Viñambres, de Alicante.*

10º Un CD de "Las Vírgenes adolescentes" titulado "Muda tu piel". *Juan Bullón, de Madrid.*

11º Libro de Allen Ginsberg, "Poemas escogidos". *Hugo Ramos Mateo, de Valencia.*

12º El extraordinario álbum de Álvarez Rabo titulado "No puedo dar más" y una copia de un dibujo a color. *Presente de Manuel Alfaro Torres, de Zaragoza.*

13º Libro de Juan Benet, "Nunca llegarás a nada" . *Miguel Hernando, también de Zaragoza.*

14º Treinta folios con poesías de Erik Thomas en una carpeta de plástico. *Regalo de Erik Carrión Tomás, de Cornellá de Llobregat, Barcelona.*

15º Amuleto de la suerte, ojo turco auténtico. *De Cristina y Alberto Ruiz Vitoria que llevan siete años casados. Bidegoyan, Gipuzkoa.*

16º Un CD titulado "El lagarto se despierta" del grupo Zea´s. *Galantería de los músicos Albert y Carlos. Barcelona.*

17º Seis vasos de "chupito". *Regalo de Bea, fans del TMEO. Pamplona.*

Eso es todo. Doy por terminada la campaña de regalos. Por favor, no mandéis más".

ÁLVAREZ RABO
Bilbado, 20 de abril de 1999.

¡SE HACE SABEEEER...!

El Pregonero vuelve a la carga con cuatro nuevos discursos callejeros de cuatro autores tan diferentes como interesantes: **Pepe Farruqo, Nono Kadáver, Javier Olivares y Manolito Rastamán.**

Farruqo, un cordobés afincado en Barcelona, se desgañita a gusto con su humor salvaje en *Vida de Perros*, que se podría haber titulado tranquilamente "Todo lo que quería saber del hijoputa de su perro y no se atrevía a preguntar por si le muerde los cojones". Lo forman historietas cortas protagonizadas por el perro **Gos** y el mismísimo Farruqo cameándose, como siempre, a sí mismo. Para partirse.

Refritos, como su nombre ya hace sospechar, está compuesto mayormente de historietas ya publicadas por separado pero que conforman lo que podría ser una recopilación del mejor material de Nono Kadáver. Incluye historias de sus queridos **Bolinga** y **Heinrich**, otras que fueron rechazadas en su momento por algún gilipollas, carteles, ilustraciones, reproducciones de los cuadros de una exposición sobre la Ciudad Condal y material disperso de aquí y allá que dan como resultado un *grijts* acojonante. Nono sigue combatiendo a su manera. Radikal.

Tiempo Muerto es la (siempre) arriesgada apuesta de Javier Olivares para este Pregonero. Otra recopilación con su habitual estilo roto, anguloso, deformado y oscuro en la que encontramos sobre todo ilustraciones a toda página aderezadas con textos ajenos y del autor, poesías y alguna que otra historieta suelta. Para estómagos selectos.

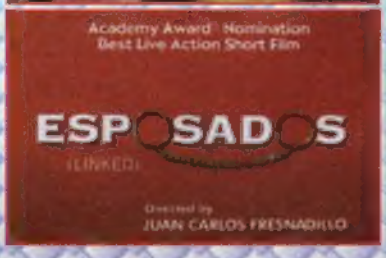
Y el último pregón nos lo suelta Manolito Rastamán con *Don Patrón, La Historia de un Gran Hombre*. Se trata del empresario más cabrón que ha parido el capitalismo salvaje. Ambientado en su hábitat laboral natural y sin dejar obrero sin cabeza, Don Patrón se dedica a lo mejor que sabe hacer, putear al currante de a pie y disfrutar como nadie con ello. Para curritos hartos de su condición.

AHÍTEPUDRAS

Revista nueva habemus en el circuito ¿alternativo? Más que un título, la encabeza un deseo: **OJALATEMUERAS**. Auspiciada, parida y regurgitada por **Hernán Migoya** y **Rubén Lardín**, la criatura sorprende por ser una propuesta inteligente, con una buena selección de firmas y con un criterio variado y altamente satisfactorio en cuanto a contenidos. Algunas de las páginas comiqueras vienen firmadas por **Sergio Córdoba, Elreydespaña** o **Enric Rebollo**. Pero no es una revista de comics y lo mejor lo encontramos en los reportajes de Rubén sobre porno (que es lo suyo) y artículos de Hernán sobre cine y novela negra (el único tipo que conozco que puede argumentar que *El Guardaespaldas* es una buena película, quedarse tan ancho y encima convencerte de ello). Destacable también la entrevista al nuevo rostro del cine de caspa y ensayo **Jordi Ordóñez** y el extenso fragmento extraído del libro de **Jesús Palacios** (titulado *Psycho Killers. Anatomía del Asesino en Serie*) sobre los tristemente célebres **Fredric Wertham** y **Albert Fish**, psicólogo y psycho-caníbal respectivamente. Puedes encontrar fácilmente estas 68 aprovechadas páginas en librerías especializadas al ridículo precio de 500 ptas. Anda y que te (la) den.

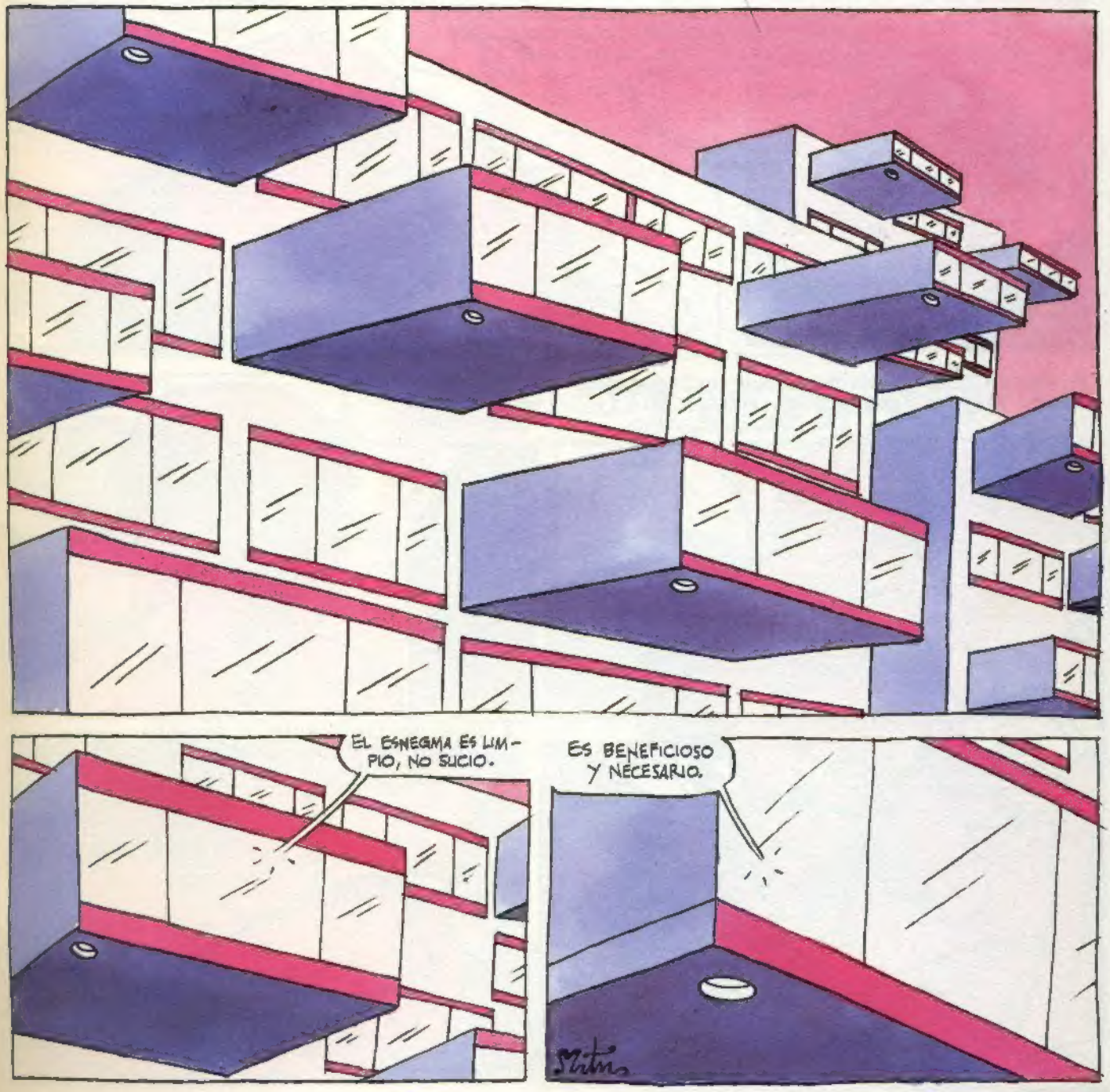
¿EN EL CINE PEQUEÑO ESTÁ LA BUENA CONFITURA?

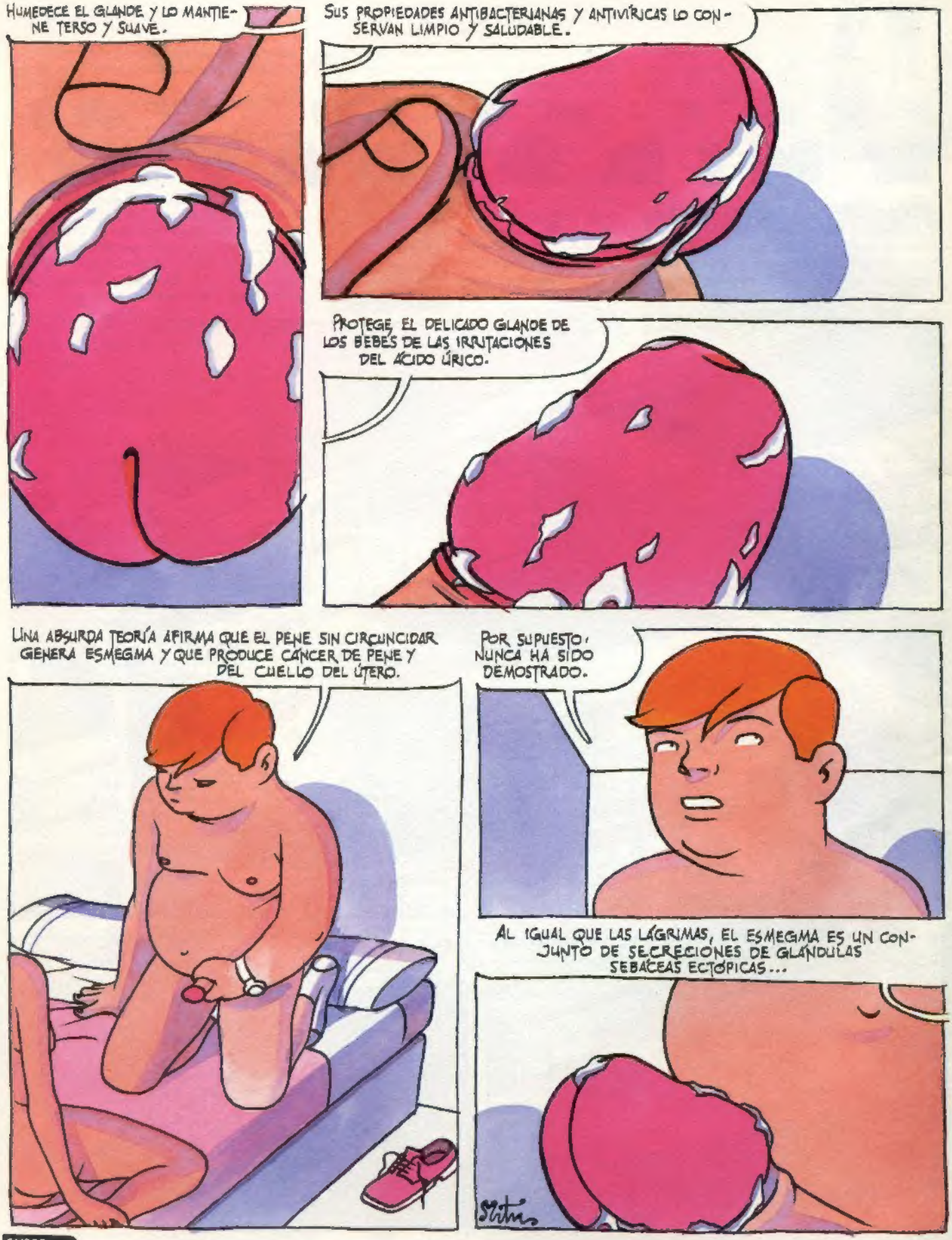
Discoplay, esa entrañable empresa de venta por catálogo, ha tenido la feliz idea de crear una flamante colección de vídeos con, según ellos, *Los mejores Cortos del Cine español*. La primera cinta contiene 4 de los cortometrajes más laureados nacional e internacionalmente, con una duración total de 80 minutos y un precio de mil pesetas. Todo ello hace de éste un producto bastante interesante si te gusta el cine en cápsulas. Las 4 primeras realizaciones seleccionadas son: *Esposados* de **Juan Carlos Fresnadillo**, el primer corto español nominado al Oscar; *A mí, ¿quién me manda meterme en esto?* de **Inés París** y **Daniela Fejerman**; *Campeones* de **Antonio Conesa** y *Camas* de **Juan Carlos García-Sampedro**. La calidad de los cortos es indiscutible, el enigma está en saber si hay un público ahí fuera dispuesto a consumir una colección como esta. ¿Seguiremos informando?



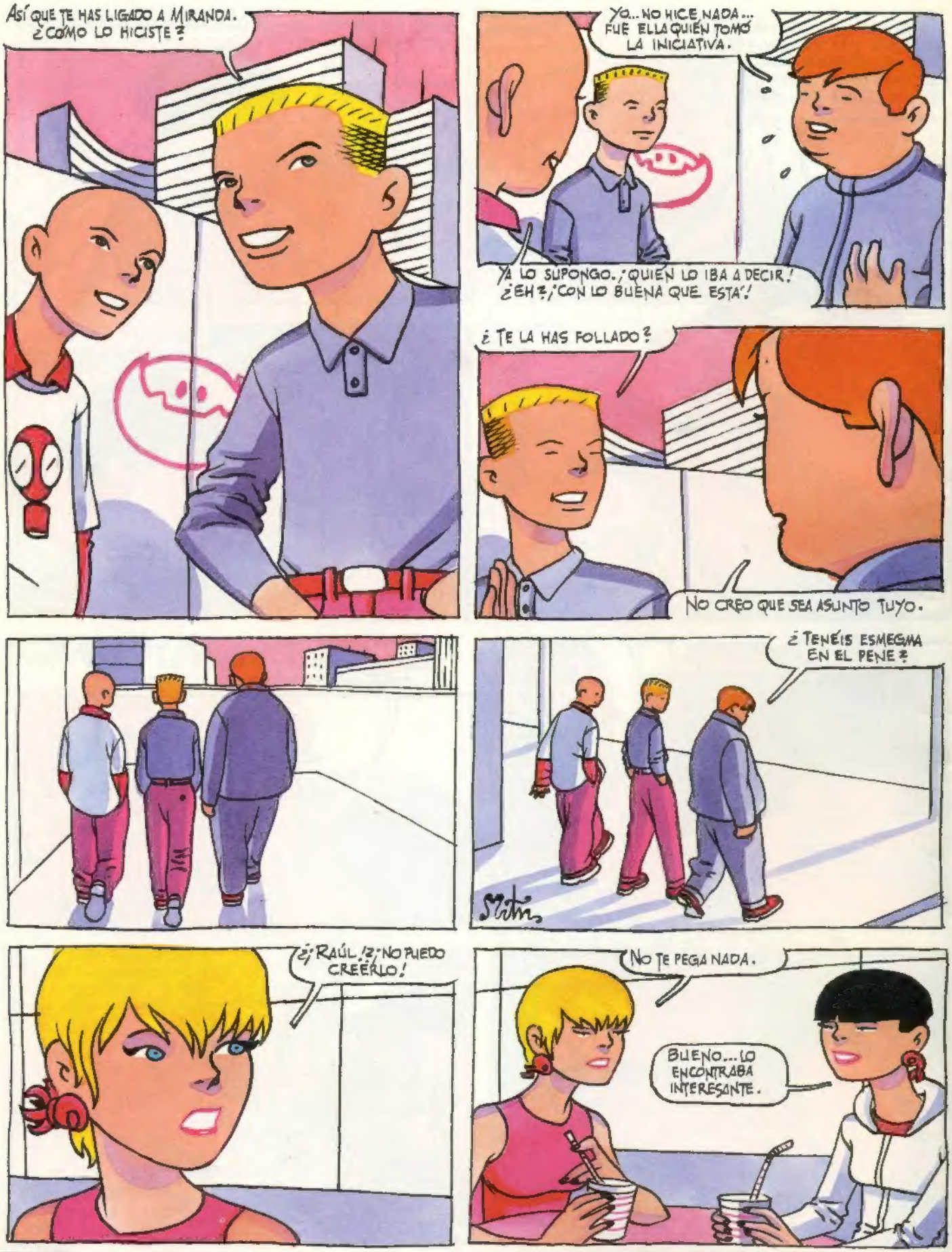
SURFING ON THE THIRD WAVE

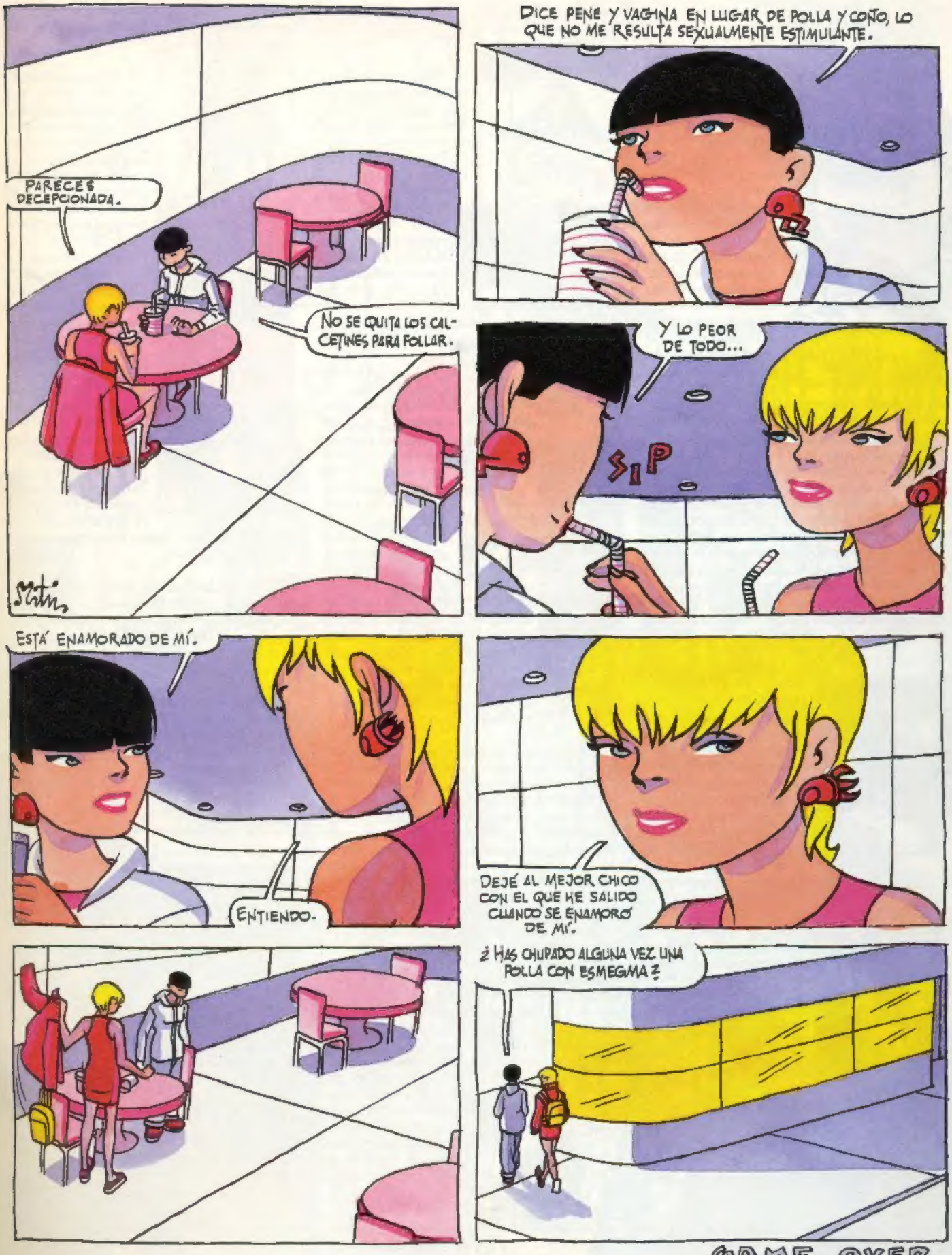
SMEGMA




HUMEDECE EL GLANDE Y LO MANTIENE TERSO Y SUAVE.
SUS PROPIEDADES ANTIBACTERIANAS Y ANTIVÍRICAS LO CONSERVAN LIMPIO Y SALUDABLE.
PROTEGE EL DELICADO GLANDE DE LOS BEBÉS DE LAS IRRITACIONES DEL ÁCIDO ÚRICO.
UNA ABSURDA TEORÍA AFIRMA QUE EL PENE SIN CIRCUNCIDAR GENERA ESMEGMA Y QUE PRODUCE CÁNCER DE PENE Y DEL CUELLO DEL ÚTERO.
POR SUPUESTO, NUNCA HA SIDO DEMOSTRADO.
AL IGUAL QUE LAS LÁGRIMAS, EL ESMEGMA ES UN CONJUNTO DE SECRECIONES DE GLÁNDULAS SEBÁCEAS ECTÓPICAS...

...DE SECRECIONES SEMINALES DE LA PRÓSTATA Y LA GLÁNDULA DE COWPER, DEL CONTENIDO MUCOSO DE LAS SECRECIONES DE LAS GLÁNDULAS URETRALES Y DE CÉLULAS EPITELIALES MUERTAS.
NO ME HAS CONVENCIDO.
NO VOY A CHUPÁRTELA.
LO COMPRENDO.
SÉ QUE, EN CONTRA DE LO QUE MUCHA GENTE PIENSA, EL OLOR DEL PENE ES MÁS FUERTE QUE EL DE LA VAGINA, INCLUSO DURANTE EL PERÍODO.
¿CÓMO LO SABES? ME DIJISTE QUE ÉSTA ES TU PRIMERA VEZ.
LO LEÍ EN UN LIBRO: "ODORATUS SEXUALIS" DEL DOCTOR IWAN BLOCH.


ASÍ QUE TE HAS LIGADO A MIRANDA. ¿CÓMO LO HICISTE?
YO... NO HICE NADA... FUE ELLA QUIÉN TOMÓ LA INICIATIVA.
YA LO SUPONGO. ¡QUIÉN LO IBA A DECIR! ¿EH?, ¡CON LO BUENA QUE ESTÁ!
¿TE LA HAS FOLLADO?
NO CREO QUE SEA ASUNTO TUYO.
¿TENÉIS ESMEGMA EN EL PENE?
¿¡RAÚL!?, ¡NO PUEDO CREERLO!
NO TE PEGA NADA.
BUENO... LO ENCONTRABA INTERESANTE.


PARECES DECEPCIONADA.
NO SE QUITA LOS CALCETINES PARA FOLLAR.
DICE PENE Y VAGINA EN LUGAR DE POLLA Y COÑO, LO QUE NO ME RESULTA SEXUALMENTE ESTIMULANTE.
Y LO PEOR DE TODO...
SIP
ESTÁ ENAMORADO DE MÍ.
ENTIENDO.
DEJÉ AL MEJOR CHICO CON EL QUE HE SALIDO CUANDO SE ENAMORÓ DE MÍ.
¿HAS CHUPADO ALGUNA VEZ UNA POLLA CON ESMEGMA?
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que recicla sus propias heces y se las papea todos los días.

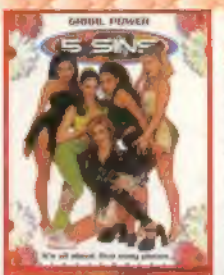
El afán de amasar pasta de los distribuidores cinematográficos de este puto país sólo es comparable a su galopante incompetencia. Es la única forma que se me ocurre de explicar que algunos títulos con mucha miga sigan durmiendo en el limbo o se hayan pasado de tapadillo y a toda prisa en un par de ciudades como mucho. Vergonzoso. Por si hay alguien ahí que está leyendo estas líneas quejicosas, que tome buena nota. Queremos que se estrene ya *Miedo y asco en Las Vegas*, de **Terry Gilliam**, ese tripi kamikaze y pesadillesco de **Hunter S. Thompson**; el *Vampires* de **John Carpenter**, un hiperviolento western con los colmillos bien puestos; la cruel, despiadada e inteligentísima *Mamá es boba*, de **Santiago Lorenzo**, el mismo que pariese el corto de culto *Manualidades*; la alucinógena *Existenz*, de **David Cronenberg**, que parece un *Videodrome* mucho más flamígero y de fin de siglo... y no sigo porque ya me he puesto de mala leche.

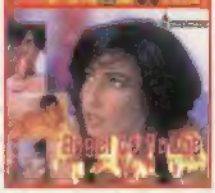
Un fanzine que nos ha llamado la atención: *Gorehound*. Está especializado en cine extremo, raro y de subgéneros. Su número 30 tenía un completo informe sobre el director brasileño **Iván Cardoso** (lleva haciendo films de terror cutre-lux desde los años 70) y toneladas de reseñas de películas demenciales. El único problemilla es que está escrito en finlandés, aunque todo lo demás está en orden. Interesados en ampliar conocimientos en lenguas foráneas: **Mikko Aromaa, P.O.Box 178, Fin-00521, Helsinki, Finlandia.**

Para los que fliparon con *Hapiness*, esa peli obsesiva de **Todd Solondz** cuyo cartel venía firmado por nuestro **Daniel Clowes**, que no se pierdan su anterior locura, *Bienvenidos a la casa de muñecas*, que acaba de salir en vídeo. Cuenta las desventuras de una niña de once años de la que se burlan todos sus compañeros de clase. Obscena y muy perversa. Fijo que Santiago Lorenzo ya se la ha grabado.

Y ya que hemos penetrado en el infierno del magnetoscopio, que los adictos a *Cine de Barrio* se compren las comedias "made in Spain" que Divisa Ediciones ha reeditado: *Esa pareja feliz* (1951), *El hombre que viajaba despacito* (1957), *Historias de la televisión* (1965), *La tonta del bote* (1970) y *Cuando el cuerno suena...* (1971). Ideales para recordar la prehistoria del humor cañí. Eso sí, hubiésemos preferido más películas con suecas en biquini y pelanduscas con camisones trasparentes.

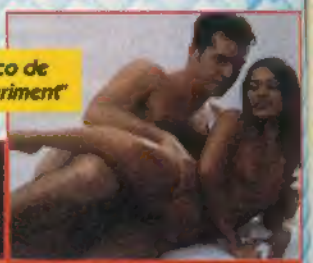
Quien seguro que se ha visto las mil y una joyas del trash ibérico que se hicieron en los 70 es **Jordi Costa**, autor del soberbio y desternillante *Mondo Bulldog* (Temas de Hoy), un libro que se sumerge en las cloacas del universo basura y saca del fondo fangoso lo más infecto, lo peor de lo peor, tanto en el campo del cine como de la televisión, la música o internet. Un recorrido socarrón por mitos de la subcultura de la calaña de **Ed Wood**, destroyers directores de sadomaso, *South Park*, **John Holmes**, **Cañita Brava**, **Luixy Toledo** y un largo y pringoso etcétera. Se lee de un tirón, y se recomienda estar bien relajado para cuando se acometa la lectura de episodios como el de la **Carpa Juanita** (¡un pez que bebe de un porrón!), el tremendo fetichista de los vídeos del pie, la desopilante **Rata de Antequera** o el viaje al decadente parque freak de **Coney Island**, ya que la risa puede desencajar de por vida la mandíbula del desprevenido lector. Todo un chute de speed en nuestras abotargadas meninges, si señor. Compráoslo ya, y si no, robadlo en algún Gran Almacén.





Preparad la entrepierna. Ahí van tres pornetes un tanto golfos que igual sirven más para echar unas risas que para liberar adrenalina. Primero, *5 sins*, o lo que es lo mismo, la versión guarra con las peripecias de las **Spice Girls** (¡por fin van a recibir su merecido las muy moñas!). Segundo, *Cockzilla*, donde una polla gigantesca y con forma de radioactivo **Godzilla** causa estragos entre la población femenina estadounidense. Y tercero, *Ángel de noche*, una de vampiras húmedas con hilo musical techno. Por cierto, a su deslenguada directora, **Tatiana Lies**, le dedicamos la **sección El Avernáculo** en el KISS COMIX. Echadle un vistazo, que alegra el cuerpo cosa mala.

Ah, que casi se me olvida. Hablando de calenturas, por fin hemos *visto The Uranus experiment*, ese hard de **Private** ambientado en el espacio donde nuestro **Boldú** metió mano (y posiblemente algo más) y del que os hablábamos ampliamente en EL VIBORA #228. Está bastante bien, hay orgías potentes y las proezas anales de la encantadora checa **Silvie Saint** hierven la sangre del aficionado más curtido. Canela fina, perfecta para ir preparándose para los climáticos rigores veraniegos que ya tenemos encima.



El sexo galáctico de "The Uranus Experiment"

NIEVA.
¡JODER!
¡ESTÁ NEVANDO!
camaleón
NADA BUENO
LA NIEVE NO ESTÁ MAL. O SÍ...
CRUNCH
CRUNC
NO SÉ. PERO NO TRAE NADA BUENO.
SEGURO QUE MI ABUELO NO PENSABA LO MISMO... ÉL VIVÍA EN EL CAMPO, PARA MÍ SÓLO CONLLEVA FRÍO...
...SUCIEDAD...
TUM
...Y GILIPOLLEZ, MUCHA GILIPOLLEZ.
PERO, VAYA... TODO ESO EXISTE CON NIEVE Y SIN ELLA...¿NO?
SOBRE TODO SIN ELLA...

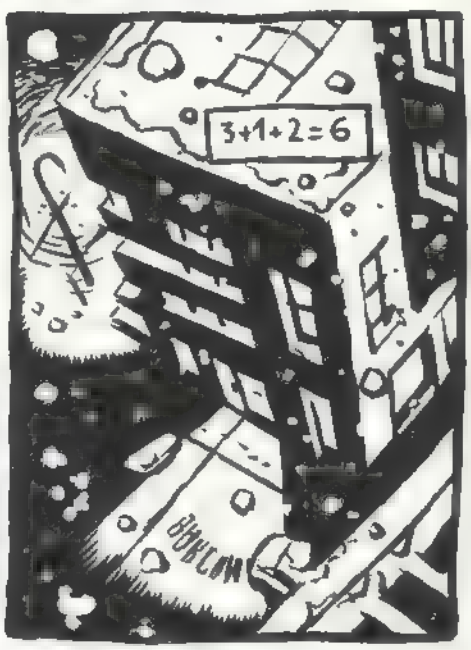
SE ME OCURREN TANTAS COSAS MÁS EXCITANTES QUE SEGUIR A UN MARIDO INFIEL... FUE UN ENCARGO DEL JEFE, UN FAVOR QUE DEBÍA A UN BUEN AMIGO...
DOS SOLES H.
ALLÍ ME TENÍA EL MUY GILIPOLLAS. ESPERANDO A QUE SALIERA DEL HOTEL EN EL QUE SE ESTABA DESFOGANDO CON UNA PUTILLA...
PENSÉ QUE CON UNA HORA TENDRÍA SUFICIENTE... FUERON DOS. Y MEDIA.
Y...ERAN TRES CUANDO DECIDÍ QUE YA LE BASTABA POR ESE DÍA...
ME TOCABA CONVENCERLE PARA VOLVER A CASA. TRES HORAS FOLLANDO DEJAN SECO A CUALQUIERA.
NO CREÍA QUE FUESE A ESTARLO TANTO, TAN...
...LITERALMENTE SECO.
SE ME OCURREN MUCHAS COSAS MÁS EXCITANTES QUE SEGUIR A UN MARIDO INFIEL, PERO SEGUIR A UN MARIDO INFIEL MUERTO NO ES UNA DE ELLAS...
LE HABÍAN DESPEINADO A LAS BRAVAS Y TENÍA TANTO PULSO COMO UN REGIMIENTO DE MOMIAS EN EL POLO...

NO LE HABÍAN ROBADO, SEGÚN ME MOLESTÉ EN COMPROBAR.
EUMMM...
2000
UN PERIÓDICO DESMADEJADO EN EL SUELO ERA MI ÚNICA OPORTUNIDAD. A ELLA NO LA HABÍA VISTO ENTRAR... ¿Y SI...?
EN EL CIELO NO HAY PUTAS Y EN EL INFIERNO NO COBRAN...
BINGO.
LA BOLA
LIMPIÉ LO QUE HABÍA TOCADO Y ME LARGUÉ.
¿DIGA?
HOLA, TE LLAMO POR EL ANUNCIO ¿PUEDES VENIR AL HOTEL 'DOS SOLES'?
MUY BIEN. ¿AHORA MISMO? ¿HABITACIÓN? ...
¡JODER! ¡NO ERA ELLA!
¿DIGA?
¿SIGUES AHÍ?
NO REACCIONARÍA ASÍ, COÑO ¡NI SIQUIERA HA DUDADO!
CLIC
EL CULO ME OLÍA A QUEMADO... TENÍA QUE LARGARME, PERO ¡YA!
TAP TAP TAP

RiiiNG
RiiiNG
HOTEL DOS SOLES, DÍGAME...
CREO QUE EL CLIENTE DE LA 312 NECESITA UN MÉDICO... FORENSE, A SER POSIBLE.
¿CÓMO?

CLI
PIENSA, CAMALEÓN, PIENSA. PIENSA UN POCO. EL ESTÓMAGO NO ME DEJABA UTILIZAR EL CEREBRO, ASÍ QUE ME DETUVE EN UN GARITO DE ESOS EN LOS QUE LAS MOSCAS PIDEN EL LIBRO DE RECLAMACIONES.

SE LLAMABA JACINTO SEISDEDOS. LLEVABA SEIS DÍAS SIGUIÉNDOLE Y SE HABÍA CEPILLADO A SEIS TÍPAS DIFERENTES EN LA 312... 3, 1, 2
BAR


3+1+2=6
BÚBLON

SEIS.

RECORDÉ LA NEVADA...
SEIS.

1
2
3
4
5
6

NADA BUENO.
RISS
RISS

EN FIN... ME TOCABA CONTÁRSELO AL JEFE Y DEJAR QUE UTILIZASE MIS OREJAS COMO SOMBRILLAS PARA SUS DAIQUIRIS...
AL MENOS, SEISDEDOS ME INVITABA A CENAR.

1.100
SÍ, CÓBRESE.
LA MIEVE CONLLEVA GILIPOLLEZ.
TAMBIÉN LA MÍA. LO HABÍA TENIDO DELANTE DESDE EL PRINCIPIO Y SÓLO ENTONCES LO VÍ, POR CASUALIDAD: SU MUJER.

A BASE DE PISTAS FALSAS ME HABÍA SEÑALADO, ME HABÍA TENDIDO ESTA PUTA TRAMPA PARA DAR BOLETA AL HIJO DE PUTA QUE TENÍA POR MARIDO.
PSSST.
¡PSSST!
¡EH, SU CAMBIO
EH?
AH, NO, DÉJELO...
CUANDO SALÍ, YA HABÍA DEJADO DE NEVAR...
BAR CAPORAL

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

Bienvenidos al OJO PÚBLICO.

Después de esta currada introducción pasemos a vuestras cartas que es lo que interesa.

Carlus, de Terrassa

Hola

Depostes colgada la serie de Mónica y Bea, *Torrente*, y quisiera saber cuál fue el motivo, pues no disteis ninguna explicación al respecto. Además, hace tiempo os escribí una carta en la cual os decía esto entre otras cosas y la publicasteis íntegramente menos el trozo en el que os hacía esta misma pregunta ¿Podríais aclarármelo?

Otra cosa: la serie *Paraíso* es genial pero creo que ganaría mucho más en color o, sino, añadiéndole tramas. Y para terminar ¿qué pasa con Pep que cada vez publica menos? ¿O ya nada? ¡Era de lo mejorcito! ¡Un saludo para tod@s!

Haciendo el Indio (Terrassa)

Aclarando: Monica prometió que algún día acabaría el cómic de Torrente (la historia de Bea estaba escrita desde hace tiempo y la guionista incluso amenazó con robarle todos los vibradores si no espabilaba) pero por una cosa o por otra se ha ido retrasando y así estamos. Nuestra intención, claro está, era publicarlo todo seguidito hasta el final, pero si la dibujante se cuelga... En cuanto a lo de tu carta, no te creas que fue censurada ni nada de eso porque se publican las cartas íntegras o no se publican, pero al no especificar en qué nº salió, se me hace difícil contestar a eso con total veracidad. Me inclino a pensar que fue un error humano y nada más. Javi Rodríguez te da las gracias y se planteará hacer lo que sugieres y con Pep estamos de enhorabuena porque ya habrás visto que "Raúl el Rude" nos visitó el mes pasado. No publica tanto como quisiera a causa de su actual curro que lo tiene abducido pero volverá aunque no sea cada número. Por cierto, no eres el primero que pregunta por su presunta desaparición y Pep quiere agradecer a todo el mundo el interés.

Andrés (Zaragoza)

Hola a todos.

No tengo ni zorra idea de ordenadores, por eso os escribo a mano. Estoy en casa tocándome la polla todo el día porque simulé un resfriado en el curro para darme de baja, así que en lugar de aburrirme pues prefiero daros mi opinión:

Portadas: lo creáis o no colecciono todas las de Mónica. Sus portadas me ponen como una moto (es de verdad, ¡eh?)

Alvarez Rabo: mis felicitaciones. Hay que tener cojones para hacer una historieta sobre la ETA después de la que montaron los fachas (digo, los de "centro") del PP cuando lo de Miguel Ángel Blanco (no recuerdo el nº que era)

Paraíso: bien, pero algunas escenas pecan de ingenuas.

Arsesino: Ana, tía, estoy locamente enamorado de ti. Si no me dedicas una historieta (o un guión) me voy a pegar un tiro. No querrás ser responsable de mi muerte ¿verdad? Estoy dispuesto a hacer lo que sea por ti, hasta raparme la cabeza y dejarme barba como el capullo de tu novio

Lo demás de EL VIBORA está bastante bien así que para resumir no pongo nada más. Así que sin más me voy porque está empezando Impacto TV y me voy a perder las cogidas de los toros. Adios

Como habrás notado no cito tu apellido, no sea que luego en el curro te identifiquen y nos hagan responsables de tu falta de ganas de producir... ¡Pero no te quedes sólo con Impacto TV, hay verdaderas joyas un poco antes en la misma cadena, como el concurso Alta Tensión! ¡Es muy emocionante saber si se llevan el viaje o el original premio del coche! Entre los dos programas dan una serie de dibujos con todos los personajes atacados de ictericia. De ésta puedes pasar que no vale la pena. En cuanto a lo de Ana pues fíjate en el episodio de Arsesino de este nº porque te va a dar la sorpresa de tu vida. Además ella misma te responde:

"Andrés, tío, contrólate un poco, que en el fondo soy muy tímida. Por si te sirve de consuelo, Enric no es mi novio. Jamás me enrollaría con un dibujante de comics. Ah, y cuenta con la dedicatoria. Me ha hecho mucha ilusión despertar tanta pasión, aunque ojalá venga motivada también por mis guiones. Un beso".

Pakoki, vía e-mail.

Subject: todavía se viborea, qué pelotas.

Gracias, colegas. Realmente sigo vibrando con cada número vuestro nuevo, y los llevo coleccionando desde el nº 1. Y como me falta alguno me he acercado al Mercat de Sant Antoni de Barcelona porque me habían dicho que allí había mucho comic. Coño, colecciones completas que me dejaron flipadísimo tras llevar unos cuantos años buscando este, ese y aquel otro. Si llego a llevar más pasta me habría llevado todos los que me faltan, pero preferí no hacerlo para poder seguir disfrutando cada vez que encuentro uno, nuevo o viejo. Felicidades y seguid haciéndonos felices.

Gracias, en eso estamos. Comparto contigo el gusto por ese mercado tan especial. Es un gustazo darse un paseo a primera hora del domingo y pasar el rato rebuscando entre montones y montones de tebeos, dejarse la pasta (no mucha si sabes seleccionar y regatear) y luego ir a tomar unas tapas en algún bar de la zona. Es lo que mejor sienta si vienes de marcha y aún no te has ido a dormir... Además hace poco ¡regalaban polos y tebeos de Los Simpson! Desde aquí apoyamos la iniciativa para que la hagan cada domingo.

Manuelmax, vía E-mail.

Subject: ¡¡A LA FELICIDAD POR LA BASURA!!

Dear Víbora

Estoy extrañado con las cartas (electrónicas o no) de las personas que opinan sobre la sección de "Planeta Enfermo", que tan estupendamente lleva el "enfermo" y *"adorado por una amplia minoría"*, Manuel Valencia. Observo la frase de David Vicedo (VIBORA #229): *"...la moda de la serie B, la caspa, etc. ya está pasada..."* La analizo profundamente... bueno, no soy tan profundo, la verdad, pero me siento... no sé como decir... bueno sí "PLOF" es la palabra que definiría en mi situación cualquier persona profunda. Ahora "verborreo" creo que la "juventud" no se entera de lo que significa el termino "actitud" o, peor, no lo sienten. Cuando Manuel "Guarra" Valencia escribe sobre "la serie B, la caspa, etc." dudo si su labor responde a una amplia demanda de mercado o no, pero mi interés absoluto es conocer toda esa subcultura. Lo curioso es que esa curiosidad (al igual que el susodicho periodista o lo que sea) no parte de un "ahora" porque esta de moda sino que durante en mi caso 27 años has estado encantado recopilando este tipo de cine/arte/TV/comics/comidas/juguetitos/etc. De pronto alguien empieza a publicar libros y reportajes en los medios "establecidos" y (estas palabras las odio) "políticamente correctos". Es como si gritaras que tu vida es así, que gira alrededor de todo lo peor (para uno lo mejor lógicamente). De pronto se hace algo masivo pues es otra pose más para complementar "lo alternativo", "lo guay". Hay "gentes" que descubren su encanto y sin embargo otr@s "alternativ@s" se escurren cuando ya no se habla de esto en el *"Mandrágora"* ni en Radio 3 ni en *"Las Tentaciones"* ni en el mercado (del dólar) de Fuencarral. Uno no es consciente de su "rareza", se es y punto. La serie B, la caspa, etc. seguirá estando DE MODA siempre en mis "entrañas" y en las entrañas de mi amigo Ectoplasmic. ¡Ay, los de LA MODA! (Ejercicio 1: repetir muchas veces esta palabrita y seguidamente descubrirás que pierde coherencia).

Aprovecho los últimos bytes para agradecer al Valencia su trabajo.

De un replicante sin futuro, pero con mucho presente

Valencia se ha leído tu carta y, evidentemente, está de acuerdo contigo. De hecho cuando leyó la otra misiva que criticaba su sección tan sólo dijo PLOF y no le dio mayor importancia, precisamente porque le resbalan las modas, las corrientes o "lo que se lleva". Él va a la suya y ya comenté que su trabajo nos parece cojonudo aquí en La Cúpula. No hay duda que somos de los que hemos visto brillar los rayos Beta más allá de la puerta de Van Hausen (o algo así) y derramamos lagrimitas falsas cuando la lluvia golpea nuestros cuerpos sintéticos mientras una voz al fondo pronuncia mal la frase "Que lástima que eya no pueda vivir, perro ¿quén vive?".

José Vargas, vía E-mail

Subject: cabreo

Estoy cabreado, estoy muy cabreado

¿A quien se le ha ocurrido la feliz idea de editar EL PROLONGADO SUEÑO DEL SEÑOR T De MAX en ese formato mínimo de novela gráfica? No voy a meterme con la tontería de que por motivos de estética debería ser del tamaño de los demás volumenes TODO MAX, pero sí considero que una obra como esta debería estar editada en gran formato para disfrutar realmente de los maravillosos dibujos de MAX. Si me decís que es por motivos de pelas, no me lo creo. A los que nos gusta MAX, nos gusta MAX y creo no mentir cuando digo que los que hace 20 años éramos jipiosos irreverentes que leíamos EL VIBORA somos ahora pequeños burgueses mediáticos carrazones añorantes con buena tripa que siguen leyendo EL VIBORA y a los que no les importa demasiado gastarse 1500 o 2000 pelas en un buen producto (lo que vale una comida decente en un lugar normalito para una sola persona). Sólo quisiera pediros que para este grupo en el que me encuentro hicierais una nueva edición de lujo de esta pequeña obra maestra, pero hacedla con el cariño que se merece, no para ganar pelas, sólo para rendir un homenaje.

Besitos a todos que os quiero mucho

P.D.: La Diputación de Sevilla (Fundación Luis Cernuda) aún tiene ejemplares de ORFICAS, un libro mucho más que recomendable.

Pues la feliz o no feliz idea fue de Max, que concibió desde un principio la obra en ese formato. No por pelas: nos limitamos a respetar la voluntad expresa del autor, tan simple como eso. Y esta hecha con todo el cariño, como siempre hacemos. A parte de eso, ojalá hubiera más gente como tu que pudiera gastarse toda la pasta del mundo en ediciones de lujo, pero seamos realistas: sois pocos los tropones-pequeño-burgueses-mediaticos que consumen comics. Besitos tambien para ti y gracias por la información de ORFICAS. Se lo recomendamos a todo el mundo que le guste Max.

Hasta el proximo OJO.

Enviad vuestras cartas (breves por favor) a **Ediciones La Cúpula. Plaza Bonet Nº 3 Entlo. 08003 BCN.**
O al e-mail **ojopublico@lacupula.com**

HOLA... SOMOS KACTUS JACK, UN GRUPO DE AQUÍ.
ESTE ES UN CONCIERTO MUY ESPECIAL. DESPUÉS DEL MISMO, DISOLVEMOS EL GRUPO.
ESPERAMOS QUE OS GUSTE.
¡QUÉ MAL ROLLO LO DE ESTOS, ¿NO?! A MÍ ME DA PENA.
¡BAH! A MÍ NO ME GUSTARON NUNCA MUCHO...
PARAÍSO
PUNK ROCK BAR
BEST-TÍAS
EN DIRECTO PARAÍSO
THE DICTATORS
POR LO MENOS, PARECE QUE LA PEÑA SE HA ANIMADO.
YO AL PRINCIPIO CREÍ QUE NO IBA A VENIR NI DIOS.
PUES QUÉ MENOS, TÍA; LAS ENTRADAS ESTÁN A TRESCIENTAS PELAS.
TOING TOING
MIC COS
EH CHICAS, HACEDME UN HUECO QUE VOY HASTA ARRIBA.
HOY HAREMOS BUENA CAJA Y TODO. LO NORMAL EN LOS CONCIERTOS ES QUE LA PEÑA PAGUE SU ENTRADA Y NO TOME NI UNA COPA.
SÍ.
OYE KEKU, NO ES POR TOCAR LOS COJONES PERO...
1

...ESE GORDO GIGANTÓN QUE ESTÁ AHÍ CON ESE SEÑOR, ¿NO ES UNO DE LOS COLEGUILLAS DE TU HERMANO ONOFRE?
JON'S BLUES
¡MIERDA! ¿SÍ QUE LO ES. ¿QUÉ COÑO TENGO QUE HACER PARA QUE ESA GENTE SE ALEJE DE MÍ PARA SIEMPRE?
TRANQUI, KEKU.
AL GORDO YA LE TENGO ECHADO EL OJO HACE RATO. HA ESTADO MEDIA HORA EN EL WÁTER.
BUENO, TÍAS, TODO EL MUNDO TIENE DERECHO A ESTAR DONDE LE PLAZCA. ¿Y A NOSOTROS QUÉ NOS MOLESTA?
?!
¡MECAGÜENDI...! ¡SI ESTÁ AHÍ EL YONQUI CON EL QUE ME PEGUÉ EL OTRO DÍA EN EL PARQUE! ¿Y DE QUÉ VA ESE ZOQUETE?
LE VOY A PEGAR EL TOQUE.
"TODO EL MUNDO TIENE DERECHO A ESTAR..."
¡EH, TÚ! ¡PÍRATE! NO SÉ QUÉ HAS VENIDO A BUSCAR AQUÍ PERO YO NO QUIERO QUE TE QUEDES.
¡HOMBRE, TORETE! ME ESTABA EMPEZANDO A PREGUNTAR CUÁNTO TARDARÍAS EN APARECER.
GUICHAGO, POG FAVOG, DÉJALO. HA VENIDO CONMIGO.
¡EVE!
PE-PERO BUENO... ¿Y A QUÉ JUEGAS, TÍA? ESTO YA ES DEMASIADO!
¡OYE, TÍO, QUE NO PASA NADA!
DÉJAME EXPLICÁGSME A MÍ, CHAGLY.
2

¿Y ESE?
EL TÍO QUE LE PASA LA MIERDA A ENE.
¿CÓMO LO SABES?
ESTABA ANTES PASÁNDOLE UNA PAPELINA EN EL WÁTER.
NO TENÍA POR QUÉ CONTARLE NADA A RICHARD.
NO SOY SU MADRE.
PERDONAD. HEMOS TENIDO UNOS PEQUEÑOS PROBLEMAS TÉCNICOS YA SOLUCIONADOS.
NUESTRO PRIMER TEMA SE LLAMA...
?!
FLUOS
¡FUEEEGOOO!
¡!
¡!
¿FUEGO?
¡FUEGO!
¡FUEEEGOO!
3

¡JODER, LOS INSTRUMENTOS!
¡CORRED!
¡SOCORRO!
¡CORRER!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡AYUDA!
¡FUEGO!
¡SOCORRO!
¡MI BATERÍA!
¡TOUCH!
¡EVE!
¿DÓNDE ESTÁS?
¡EVE!
PARAÍSO
4

PARAÍSO
NO PUEDE SER VERDAD. ESTO NO NOS ESTÁ PASANDO.
¡AAAAAH!
¡EEVEEE!
¡TAPADLA CON UNA CHUPA! ¡RÁPIDO!
¡UNA AMBULANCIA!
¡YO TENGO AQUÍ EL COCHE.
¡EVE! ¿ESTÁS BIEN?
¡RESPONDE!
¡LLAMAD A LOS BOMBEROS!
ESTO NO HA SIDO UN ACCIDENTE.
¡SOCORRO!
¿ESTÁS SEGURA? ESTO ES MUY GRAVE.
CLARO QUE LO ESTOY, JODER.
EN ESTE BAR LO PUSIMOS TODO NUEVO.
5

KEKU.
ACABO DE ESTAR CON RICHARD EN EL HOSPITAL. LA FRANCESA ESTÁ BIEN.
TAMBIÉN HE HABLADO CON LOS DEL SEGURO. VAN A ABRIR UNA INVESTIGACIÓN CON LA POLICÍA PARA ESCLARECER LOS HECHOS.
YA VERÁS, TÍA. TARDE O TEMPRANO SABREMOS QUIÉN NOS HA HECHO ESTO Y LO VOLVEREMOS A ABRIR.
JODER, CRIS, TÚ SIEMPRE TAN OPTIMISTA. AQUÍ NO HAY MÁS CERA QUE LA QUE ARDE.
POLICÍA POLICÍA POLICÍA POLICÍA POLICÍA POLICÍA POLICÍA POLICÍA
PARA SOS
CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE VAYAMOS CADA UNO POR NUESTRO CAMINO.
PERO... ¿POR QUÉ?
ME HE PASADO TODA LA PUTA NOCHE PENSÁNDOLO.
TE INVITO A UN CAFÉ.
NOS SENTARÁ BIEN A LAS DOS.
FIN

GENIOS GENUINOS
KEVIN SMITH

UNA ENTREVISTA DE MANUEL VALENCIA

EL DÍA EN QUE SILENT BOB SE SOLTÓ LA LENGUA

Clerks (1994), *Mallrats* (1995) y *Persiguiendo a Amy* (1997). A Kevin Smith le han bastado tres películas para convertirse en el director norteamericano independiente del momento. Ha sido capaz de hacer añicos la manida comedia adolescente mediante unos guiones frescos y desvergonzados repletos de diálogos chispeantes. Para él, los tebeos, el sexo y la ciencia-ficción no tienen secreto alguno, y eso lo saben bien sus numerosos fans, que le idolatran como si se tratase de un cantante *grunge* de Seattle. Pues bien, el veinteañero director neoyorquino se pasó por Valencia para dar esplendor a la pasada edición del **Festival Cinema Jove** (impresionante la multitudinaria acogida en la librería Futurama), oportunidad que no dejamos pasar para someterle al tercer grado.

Clerks: ¡tan jóvenes y tan encabronados!

Manuel Valencia: ¿Todavía te sigue gustando más *El imperio contraataca* que *La guerra de las galaxias*?

Kevin Smith: Por supuesto, es mucho más trepidante y emocionante.

–¿Te gustaría dirigir algún episodio de las nuevas entregas de George Lucas?

–Hombre, me haría ilusión, pero sinceramente no me veo metido en un proyecto tan grande y de esas características, ya que en la serie *Star wars* prima la acción y los efectos especiales y a mí lo que realmente me gusta es trabajar los diálogos. ¿Te imaginas la cara que pondrían los productores cuando la Princesa Leia hiciera recuento de las pollas que se había comido? Sería muy fuerte. ¡No creo que les hiciese mucha gracia!

–¿De dónde demonios sacas las ideas para tus guiones, de conversaciones con tus amigos?

–Ya me gustaría a mí, pero con mis colegas siempre hablo de cosas de lo más banales y absurdas mientras holgazaneamos tirados en un sillón y vemos la tele. Los diálogos de mis films son casi todos ficticios, y aunque parezca mentira casi nunca reflejan nada de mi entorno.

–¿Ni siquiera tus personajes fetiche, Silent Bob y Jay, tienen una base real?

–Pues casi que no. Jay sí que existe en la realidad, aunque tiene unos 24 años y su personaje tiene la misma cabeza de botarate que cuando él tenía sólo 12 ó 13, y Silent Bob no se parece en nada a mí: él no abre la boca ni aunque lo maten, y yo soy un parlanchín compulsivo.

LÍO EN LOS ULTRAMARINOS

–¿Es cierto que para poder hacer *Clerks* tuviste que vender tu colección de comics?

–Sí, aunque el presupuesto final, unos 25.000 dólares (cerca de tres millones de pesetas), los reunimos echando mano de algunos ahorrillos y cobrando el seguro de mi coche (¡poco antes de empezar lo perdí en una inundación!

–¿Qué tal fue el rodaje?

–Muy agotador. Tres semanas trabajando sin parar, aunque lo peor llegaría más tarde, durante el montaje, que lo hicimos en el videoclub que sale en la película, cuando cerraba las puertas. Nos pasábamos allí toda la noche, hasta que a las seis y media de la mañana volvían a abrir al público y teníamos que irnos.

–¿Te esperabas la enorme repercusión que tuvo la película?

–Pues sinceramente no. Si entonces me hubieran dicho que la iba a ver alguien más allá de Nueva Jersey me hubiera muerto de la risa, pero como ganó premios en **Cannes** y **Sundance** la empezaron a comprar en todas partes. Incluso se pasó en un festival de Tokyo, y lo más curioso es que la gente se reía de los chistes, los pillaban. Increíble.

–¿De qué te sirvió el tremendo éxito que conseguiste?

–Sobre todo para afrontar con mucha mayor soltura mis siguientes proyectos. A través de mi productora, la **View Askew Productions**, y junto a mi amigo y productor **Scott Mosier**, hemos podido controlar el acabado artístico de las películas, lo que es fundamental. También gané algo de dinero, el suficiente para volver a recuperar mi colección de comics y abrir una tienda especializada en tebeos, la **Jay and Silent Bob Secret Stash**.

ACTORES Y AMIGUETES

–¿Te resultó muy complicado pasar de los 16 milímetros y el blanco y negro de *Clerks* a los generosos presupuestos de *Mallrats* y *Persiguiendo a Amy*?

–No demasiado, aunque tampoco te creas que me costaron tanto dinero, de hecho *Persiguiendo a Amy* salió por unos 250.000 dólares, que es muy poco. Realmente no me importa tanto contar con presupuestos muy altos, ya que a mí lo que de verdad me interesa es sacar el máximo de los actores, lograr que sus papeles les absorban por completo, por lo que hago ensayos muy fuertes antes de empezar a rodar. Eso es lo que verdaderamente me preocupa.

–¿Es por eso que casi siempre te rodeas del mismo grupo de actores?

–Claro. He confiado en ellos desde el principio, y ahora no puedo fallarles. Para mí es muy fácil y cómodo trabajar con gente que conozco, ya que sé cómo conseguir de cada uno de ellos exactamente lo que quiero, es casi una relación instintiva, y sobre todo muy provechosa, tanto para ellos como para mí.

–En tu próxima película, *Dogma*, sí que te has rodeado de actores con más caché y que no habían estado antes a tus órdenes.

–He intentado lograr un término medio, con actores que siempre han estado a mi lado y rostros más populares para intentar llegar a un público más amplio. He trabajado con **Linda Fiorentino, Salma Hayek, Alan Rickman y Matt Damon**, y no tuve ningún problema con ninguno de ellos, ya que a todos les encanta el guión, y eso es muy importante a la hora de que te respeten, sobre todo en Hollywood. Además, se portaron de maravilla, ya que incluso redujeron sus salarios para que no se disparase el presupuesto. De otra forma no se hubiese podido hacer la película.

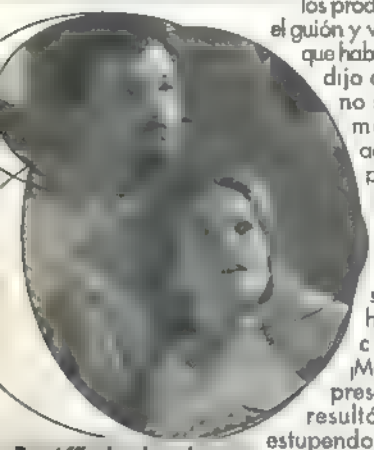
–En tus films siempre introduces a los protagonistas de dos en dos, ¿por qué?

–¡No puedo evitarlo! La verdad es que es ideal para que uno le sirva de réplica al otro, para que hablen sin parar y no den tregua al espectador. Esa química que se produce entre los dos adolescentes de *Mallrats*, por ejemplo, es muy divertida, a la vez que didáctica.

La loca fauna de Mallrats.

GENIOS GENUINOS
KEVIN SMITH

Joey Lauren Adams, musa y novia de Kevin Smith desde los tiempos de "Mallrats"



Ben Affleck y Joey Lauren Adams se aprietan en "Persiguiendo a Amy"

–Hablando de Mallrats, ¿cómo fue lo de reservarle un papelito a Stan Lee? ¿Le conocías?

–No, que va, no le conocía personalmente, aunque toda mi vida había sido fan suyo. Lo que pasa es que cuando uno de los productores leyó el guión y vió ese papel que había escrito me dijo que porqué no se lo decíamos a ver si aceptaba, que por probar no se perdía nada, y luego resulta que sí que quiso hacer el cameo. ¡Menuda sorpresa! Además, resultó ser un tío estupendo, la mar de entrañable

CON MUCHO ODIO

–¿Qué nos puedes avanzar de Dogma?

Es una combinación de drama y comedia, al estilo de *Persiguiendo a Amy*, y trata sobre la religión. No es tan real como mis anteriores films, ya que al hablar de un tema como el religioso me daba pie a meter más fantasía e ironía. Una vez finalizada la trilogía de Nueva Jersey, ésta bien podría inaugurar otra trilogía, aunque quien tiene la última palabra es el publico

–¿Cómo se te ocurrió?

–La idea la tuve cuando terminaba *Clerks*, y de hecho el guión estaba listo ya en aquella época lo que pasa es que prefer esperar a madurar como director para afrontar mejor el rodaje y saber manejar adecuadamente la cámara. Quería tener mayor confianza en mí mismo

–¿Eres creyente?

–Sí, soy católico, y sentía la necesidad de hacer algo en esa línea A veces he tenido mis crisis de fe, como todo el mundo, pero es que el ser humano debe creer en algo, en lo que sea para darle un cierto sentido a su vida

–¿Qué hay del guión que escribiste para el Superman de Tim Burton? ¿Se hará?

–Yo creo que no. A Burton le gustó bastante en un principio, y eso que él quería algo oscuro, como en su primer *Batman*, y mi punto de vista era muy diferente, más adolescente, colorista y futurista. Después ya me desconecté del proyecto, y sé que se han hecho varios guiones más sobre el tema. El mío debe estar perdido en el cajón de algún despacho, y eso que la recomendación de darle el papel a **Nicolas Cage** fue mía.

–Te gustan mucho los comics, ¿cuáles son tus preferidos?

–Casi todo lo de la DC, **Green Arrow, Batman, Daredevil**, los del rollo underground... *Clerks* tiene su propia adaptación al tebeo, así como las aventuras de Jay y Silent Bob. Yo mismo las guionizo, y eso es algo que me divierte, aunque resulta agotador. Además, se liga mucho menos que haciendo películas.

–¿Y Odio? ¿Lo lees?

–Pues claro. Soy un fan de **Peter Bagge** y me encanta todo lo que hace. Sus historias son muy buenas.

–¿Te gustaría llevarla al cine?

–Uff, de que hay que hacer una película no tengo la menor duda, aunque creo que yo no sería la persona adecuada.

–Pues si tú no te ves con fuerzas, ¿quién crees que podría dirigirla?

–¡El propio Peter Bagge!! No creo que nadie más sea capaz de meterle mano a *Odio*, sólo él. A ver si se anima...

Jay & Silent Bob, los rompepelotas del nuevo cine independiente americano.

Kevin Smith otro vibora genuinos
(fotos : José Luis Rada)

QUIÉN LE IBA A DECIR A ESTA VIEJA NACIÓN, LA ÚNICA DE EUROPA QUE NO ENTIENDE NI PAPA DE INGLÉS, QUE ACABARÍA CONVERTIDA EN EL 51er ESTADO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA...

Y QUÉ CURIOSO EL PUEBLO ESPAÑOL, QUE DE LA PROTESTA MÁS RADICAL HA PASADO A LA MÁS ABSOLUTA ADHESIÓN, AL SABER DE LAS INVERSIONES ECONÓMICAS QUE WASHINGTON HA ANUNCIADO PARA SU NUEVO ESTADO...

I ♥ N.Y.

...Y ES QUE NUESTRA NOBLE GENTE DE NATURAL ALEGRE, SE HA VOLCADO EN MASA A LA CALLE PARA RECIBIR CON LOS BRAZOS ABIERTOS A LA NUEVA COMITIVA QUE TIENE EN SUS MANOS EL FUTURO DE ESPAÑA COMO ESTADO AMERICANO.

CLAP CLAP

.. PARECE QUE YA ESTÁN ENTRANDO EN MADRID LOS COCHES DE SEGURIDAD A LOS QUE SIN DUDA SEGUIRÁN LOS VEHÍCULOS OFICIALES.

FRAKEN BARROC

...AQUÍ LLEGA PRECISAMENTE EL COCHE REAL, CON EL CULPABLE DE TODO: S.M. ARSENIO I DE ESPAÑA Y SU ESPOSA, LA REINA, JUNTO AL PRÍNCIPE HEREDERO Y ÚNICO HIJO LEGÍTIMO (LOS OTROS DOS VAN EN LOS ASIENTOS DELANTEROS)...

¡VIVA NUESTRA MONARQUÍA!

EL PRÍNCIPE ME ESTÁ MIRANDO, ES TAN GUAPO.

¡VIVA EL REY, Y LOS U.S.A.!

POR MI PARTE, ME NIEGO A ACEPTAR QUE ESTA NACIÓN PEREZCA DEVORADA POR EL GIGANTE AMERICANO. ¿ES QUE NADIE PIENSA HACER NADA POR SALVAR NUESTRA PATRIA?

AL ESCRITOR TOM CLANCY, CUYO RIGOR HISTÓRICO ADMIRAMOS, NUEVA VÍCTIMA DE LA CENSURA ESPAÑOLA...

BANG!

ARSENIO CONTRA LOS ENEMIGOS DEL ESTADO

V23225

AÑO 2185. PALACIO REAL.
¿CUÁNDO PODEMOS CONVOCAR ELECCIONES PARA ELEGIR GOBERNADOR, POLACO?
BUENO ESO LLEVARÁ TIEMPO, MAJESTAD. AÚN TENEMOS QUE ENCONTRAR A LOS CANDIDATOS IDÓNEOS.
¿QUÉ PROBLEMA HAY PARA ENCONTRARLOS?
BIEN, PARA EMPEZAR TIENEN QUE SER POLÍTICOS QUE HABLEN PERFECTAMENTE EL INGLÉS. Y CRÉAME, MAJESTAD, ESO EN ESTE PAÍS NO ES NADA FÁCIL.
ME DIJERON QUE TU GRAN VIRTUD COMO CONSEJERO ERA HACER REALIDAD CUALQUIER COSA. ESPERO QUE ASÍ SEA.
ASÍ SERÁ, MAJESTAD. NO TIENE POR QUÉ PREOCUPARSE.
AHORA, CON SU PERMISO, ME RETIRO.
SÍ, MAJESTAD.
¡AH, Y DÍGALE A LA REINA QUE VAYA ELLA SOLA ESTA TARDE A LA RECEPCIÓN DEL PRESIDENTE GUINEANO!
TENGO OTRAS COSAS QUE HACER ...
¡HOSTIAS, CASI ME OLVIDO! ¡SI HOY EMPIEZA EL DOCUMENTAL QUE PRESENTA MIKI!
¡APARTA, ZORRA!
MIKI
TÚ, CONTINÚA.
La España SALVAJE.
Con su majestad el príncipe.
...
"LA ESPAÑA SALVAJE". ¡VAYA TÍTULO MÁS SUBNORMAL!
...

BIENVENIDOS A "LA ESPAÑA SALVAJE", DONDE VISITAREMOS LOS TERRITORIOS DE NUESTRA GEOGRAFÍA EN LOS QUE EL SALVAJISMO CONTINÚA SIENDO UNA VIRTUD NACIONAL.
HOY NOS HALLAMOS EN PUERTO HURRACO, EXTREMADURA, TESTIGO DE UNO DE LOS CRÍMENES RITUALES MÁS ATROCES DE NUESTRA ORGULLOSA HISTORIA. PERO TAMBIÉN NOS ADENTRAREMOS EN LA GALICIA PROFUNDA, EN EL BIERZO MINERO, EN EL MADRID MÁS CASTIZO...
¡PERO MIRA A LA CÁMARA, HIJO MÍO!
...Y EN TODOS AQUELLOS LUGARES DONDE EL CRIMEN SE PRACTICA COMO UNA COSTUMBRE TÍPICAMENTE ESPAÑOLA, LA QUE MÁS NOS UNE A TODOS... ¿EH?
¡DIOS ME ORDENA QUE TE MATE!
¡SOCORRO! ¡QUE ALGUIEN DETENGA A ESTA LOCA BEATA!
¡UUUUYYY!!!
¡TOMA, PECADOR!
¡ARSENIO! ¿QUÉ ES ESO DE QUE NO VIENES A RECIBIR AL PRESIDENTE DE GUINEA?
¡HAZ EL FAVOR DE VESTIRTE AHORA MISMO Y ADECENTARTE! ¡YA TENDRÁS TIEMPO PARA DESAHOGARTE ESTA NOCHE!
PERO, MUJER, ESTOY VIENDO A TU HIJO EN LA TELE... Y YA SABES QUE ME ABURREN ESOS ACTOS OFICIALES.
ADEMÁS, ESE TÍO APENAS ES DEMOCRATA.
SI NO LE RECIBO NO PASARÁ NADA.
¡ME IMPORTA UN PEPINO SI ES DEMOCRATA O NO! ¡ES TU DEBER COMO MONARCA RECIBIRLE, AUNQUE YA SÓLO SEAS REY DE UN ESTADO!
¿EH, PERO QUÉ HACES?!
ACABAR LO QUE HAS EMPEZADO.
¡ESTO LO TERMINO YO EN UN PERIQUETE!
CHUSCH CHUSCH KA KA
¿VES? COSER Y CANTAR, Y PARA ESO NECESITAS TANTAS PUTAS?
SCHAAF!

BIEN, AHORA QUE YA HAS ACABADO, PUEDES VESTIRTE Y VENIR CONMIGO. TE ESPERO FUERA. TIENES DIEZ MINUTOS.
DIOS MÍO, ¿POR QUÉ NO HARÍA CASO A MI PADRE Y ME CASARÍA CON MI PRIMO?
QUIÉN ME IBA A DECIR QUE TAL, Y COMO EMPECÉ IBA A ACABAR ASÍ. Y YO QUE CREÍA QUE CONMIGO EL PODER SERÍA UNA COSA DISTINTA Y YA VES...
¡ESKAFLAX!
¡ME HE CONVERTIDO EN AQUELLO QUE MÁS ODIABA!
HALA, SE ACABÓ LA JUERGA. YA OS PODÉIS IR.
¡JO, QUÉ INSENSIBLE! ¿DÓNDE QUEDA EL AMOR?
HALA, QUÉ VIDA SE PEGA NUESTRO PADRE...
Y QUE LO DIGAS. SER REY MOLA.
PAPÁ, ¿HAS VISTO EL PROGRAMA DE MIKI?
SÍ.
HA SIDO CHULO, ¿VERDAD?
ARNOLD, HIJO MÍO, NO QUIERO QUE TE LLEVES UN DESENGAÑO, PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESE PROGRAMA SE LO HAN DADO A MIKI SÓLO PORQUE ES PRÍNCIPE.
YA, PERO AUN ASÍ CREO QUE LO HA HECHO MUY BIEN. YO ME SIENTO ORGULLOSO DE ÉL. ¿TÚ NO?
SÍ, SÍ, YO TAMBIÉN. SERÁ UN DIGNO HEREDERO. ANDA, ESPERAD AFUERA CON LA REINA.
¿QUÉ LE PASA? NUNCA LE HABÍA VISTO TAN CÍNICO.
QUÉ LE VA A PASAR... ECHA DE MENOS A TU MADRE.
?

DIEZ MINUTOS EXACTOS DESPUÉS...
?
¡99% PARA EL TERCER MUNDO!
¡REPARTE LA RIQUEZA, RICACHÓN!
CAPITALISMO
¿QUÉ COÑO HACEN ÉSTOS AQUÍ?
SE LOS HA TRAÍDO PALOMEQUE, EL DEL "PARTIDO HUMANO" Y LOS ANUNCIOS SOLIDARIOS DE LA TELE.
COMO AÚN NO LE HA RECIBIDO EN AUDIENCIA...
¡SEA CLARO DE UNA VEZ! ¿COMO MONARCA DE UN ESTADO AMERICANO, VA A APOYAR O NO NUESTRA PROPUESTA PARA CONCEDER A LOS PAÍSES POBRES EL 99% DEL PRESUPUESTO ESTATAL?
¿¿COMO TENEMOS QUE PEDÍRSELO?! ¿¿ES QUE TENEMOS QUE SER FAMOSOS PARA QUE NOS ESCUCHE?!
PERO ¿DE QUÉ COJONES ME ESTÁ HABLANDO?
ESTADO CAPITALISTA
¿¿Y SI SE LO PIDO ASÍ, ME HARÁ CASO AHORA?!
TODOS SOIS UNOS HIJOS DE PUTA
¡ME CAGO EN TUS MUERTOS! ¡EL QUE SE ESTÁ HACIENDO FAMOSO CON ESTE CUENTO ERES TÚ!
¡POR FAVOR, MAJESTAD, SUBA AL COCHE!
¡HOSTIA!
¡NO TIENES NINGÚN DERECHO A EXIGIRLE A LA GENTE QUE TE AYUDE! ¡DEJA A CADA UNO DECIDIR POR SÍ MISMO!
VAMOS, MAJESTAD...
¡CABRÓN!
¡JODER, VAYA HOSTIA ME HA DADO! ¡QUÉ AGRESIVIDAD LA DEL OPRESOR!
PAPÁ ESTÁ PERDIENDO LOS PAPELES POR MOMENTOS. TENEMOS QUE ENCONTRAR A TU MADRE Y PEDIRLE QUE VUELVA CON ÉL.
¡JAMÁS LO HARÁ! ES DEMASIADO ORGULLOSA. Y DESDE QUE ÉL VENDIÓ ESPAÑA A LOS U.S.A. NO HA VUELTO A SABER DE ELLA. DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTRO.
¿DÓNDE PUEDE HABERSE METIDO?

* VER "ARSESINO EN AMERICA".

ANA QUIERE DEDICARLE EL GUIÓN DE ESTE CAPÍTULO A SU FAN ANDRÉS, DE ZARAGOZA. ¡PERO NO TE PAJEES PENSANDO EN MÍ!

FIN del episodio

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMÁN

Socorro. Cada sábado me levanto resacoso, pido una pizza y enciendo la tele. Allí aparece Mr. Parada y su feria de monstruos. Ha llegado la hora de los muertos vivientes: "Cine de Barrio". Por el circo del Doctor Mengele Parada desfilan personajes como: La Rata de Antequera cantando un versión libre de Ser Citröen; Paco Clavel y su colección infinita de discos de Monjas; la exhumación de Toni Leblanc... No debo volver a ver una película de Marisol durante una temporada si quiero tener una vida sexual sana. Bajaré a mi subterráneo a ver que encuentro este mes.

NOVEDADES

Mogwai
Come on die young

Son la propuesta más interesante que ha surgido del post-rock, muchísimo más divertidos y ricos que **Tortoise**. Estos escoceses impregnan sus cortes principalmente instrumentales con humor inteligente y autenticidad. Si hay algo que no me perdono en esta vida es el estar disfrutando de una necesaria comida junto a los **Luna** cuando **Mogwai** tocaban en **Benicassim**. Idiota, soy un idiota. Tengo que dejar de comer. *Come on die young* es un disco menos visceral que su excelente debut pero con muchos más matices, sutilezas y en definitiva hermosura. La producción del **Mercury Rev, Dave Fridmann** ha influido de una manera excelente enriqueciendo y canalizando a la perfección el talento de los escoceses. Mogwai es el producto de un montón de años de música: **Soft Machine, The Velvet Underground, Joy Division, Spacemen 3**... Ellos son la banda sonora de la que queda de siglo.

Stereolab
Switched on

Grupo de astronautas que siguen orbitando en su estación espacial experimentando en la ingravidez en busca de mutaciones sónicas que generen un nuevo pop. La redefinición del ritmo que pasa a ser melodía y la repetición minimalista y preciosista son los elementos básicos de su tabla periódica. Nunca antes la vanguardia tuvo una apariencia de muñeco de peluche. *Switched on* es un disco evocador, sugerente e inagotable.

Olivia Tremor Control
Black foliage

Casi 70 minutos de pop psicodélico puro y duro. Parece como si los miembros de **Olivia Tremor Control** además de haber consumido cantidades peligrosas y dañinas de LSD, hubiesen sido capaces de contactar con **Syd Barrett** y este les hubiese susurrado letras y melodías. Un disco repleto de una alquimia perfecta y barroca. *Black foliage* está formado por 27 canciones llenas de texturas y colores. Un largo y cálido trippy.

Stereophonics
Performance & cocktails

Esta banda de Gales con su segundo largo duración está arrasando en las islas británicas. Las letras son realmente buenas y la música pasa de las guitarras contundentes y enérgicas (sin excesos) a tiernas hermosas baladas al más puro **Oasis**. La sensación de la última ola de la nueva ola de la nueva ola.

John Mayall and the Bluesbreakers
Padlock on the blues

Nuevo trabajo del padre de la legendaria *British Blues Invasion*. El mítico **Mayall** se ha arropado en esta ocasión de colaboradores esteiares como **John Lee Hooker, Coco Montoya** o **Ernie Watts**. Blues elegante y refinado para nuestros viborones más clasicotes. Música para acompañar un buen whisky y una interesante conversación, incluso una pastillita de Viagra. Venga, anímate.

Corcobado
Corcobator

El personal crooner de los madriles se ha trasvestido. No es una metáfora: **Corcobado** se ha puesto peluca rojo sandía, medias de rejilla y trajeato ajustado. Vamos, apañao pero informal. Acompañado de talentos tan dispares como **Nacho G. Vegas** de **Manta Ray, Edi Calvo** de **Gabinete Caligari** o incluso de su propia novia **Ana D**, el mutante ha creado un variado disco que podríamos denominar de estilo post-tecnobolero. Una obra que a veces chirría sobre todo en temas como *Viajar*, debido a sus casposas bases tecnocañís, pero que en otros es absolutamente arrollador como en *En el bosque*, donde puedes concentrarte en la personal voz e imaginería de Corcobado. Un inquietante trabajo que no os dejará indiferentes y que deberías escuchar. Palabra de joven castor.

Fromheadtotoe
I'm the fuel

Les ha sentado bien el cambio de aires a los chicos del barcelonés barrio de Gracia. Ya se sabe, sábado sabadete, discográfica nueva y polvete. Han pasado de **B-Core** a **Subterfuge** para hacer su mejor disco. **Raquel** sigue siendo la mejor cantante femenina del indie nacional y **Rafael Molina** se ha puesto las pilas a la guitarra. Pop épico y estribillo peleón son los factores claves de este excelente disco. No te los pierdas en directo. Raquel desprende más energía que **Chernobil** en pleno escape. Como nota rosa diremos que hay insistentes rumores que apuntan que Raquel es hija de uno de los miembros de **La Trinca**. Si es cierto, el talento no le viene de familia.

Mercromina
Canciones de andar por casa

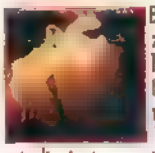
Los antes conocidos como **Surfin' Bichos** (sin chuchos ni ensaimadas) nos deleitan con su tercer disco. Más ambientales que en anteriores ocasiones han realizado un disco más homogéneo. Las canciones ganan sentido dentro de la totalidad del álbum. Casi se podría hablar de un disco conceptual sin caer en los excesos que suele significar esta etiqueta. En definitiva, un disco de pop inteligente lleno de matices y talento. Muy bonito, me gusta.

BANDAS SONORAS

Varios Heavys
La novia de Chucky

Para cagarse patas abajo **Chucky** vuelve. Pero esta vez no viene solo e acompaña su novia y unos cuantos más. Nada más y nada menos que **White Zombie, Monster Magnet, Motorhead, Powerman 5000** o **The Screamin' Cheetah Wheelies**, entre muchos otros. Música que te hará sangrar los tímpanos y te descuartizará. Mantener fuera del alcance de los niños. Hay música que la carga el diablo.

Fugazi
Instrument



Banda sonora de la película realizada por **Jem Cohen** y los propios **Fugazi**. En este compacto encontraremos los mejores momentos musicales del largometraje. Es decir 18 temas que incluyen canciones de estudio, instrumentales, inéditas o demos. Es decir, una auténtica joya de coleccionista para los admiradores del hardcore washingtoniano. Yo, personalmente, estoy impaciente por agenciarme una copia y poder ver la versión audiovisual de *Instrument*.

FESTIVALES

Benicàssim o Sònar, that's the question

Ya va siendo hora que vayas pensando en tus vacaciones. Aquí te recomendamos que pienses en nuestro festival más querido, **Benicàssim**. Sólo pronunciar su nombre me pongo contento. Este año los cabezas de cartel serán **Suede, Blur, Massive Attack, Kula Shaker, Mercury Rev, Sterophonics** y **Bis**... ah, y por supuesto **Chemical Brothers**, cómo no. De grupos nacionales, a parte de **Australian Blonde**, no hay muchas noticias más. El cartel no es tan espectacular como el del año pasado, pero seguro que se le suma algún que otro nombre interesante. Las fechas no varían. 6, 7 y 8 de Agosto. La organización ha prometido construir un puente que cruzara la nacional para que no nos atropellen. Ahora bien, pasar un puente a ciertas horas en ciertos estados puede ser divertidísimo. Auténtico deporte de riesgo. También se montarán autocares que nos llevaran de la zona de acampada a la de conciertos. Cómo nos cuidan. Qué buenos son que nos llevan de excursión. El precio de las entradas es de 16.000 ptas. en taquilla pero si presentas la pulsera del año anterior o la compras con anticipación, el precio se reduce en unas pesetillas. Infórmate bien llamando al **906 30 05 10**. Piensa en tus vacaciones en el mar.

Por otra parte, si te apetece embarcarte en una cruzada estelar llena de tecnología, engrasa tus aparatos y pásate por Barcelona los días 17, 18 y 19 de junio, fechas en las que se celebra el **Sónar**. En esta edición, música avanzada y arte multimedia de la mano de **Orbital, Atari Teenage Riot**, y atención ¡¡¡SUICIDE!!! Sí amigos, no es ninguna broma. **Alan Vega** y **Martin Rev** vuelven a la carga. El mítico dúo de Nueva York ataca de nuevo. Una cita imprescindible. Suicide con su debut a finales de los setenta firmaron el mejor disco de techno-punk jamás realizado. No te los pierdas. El abono general para el último Sónar del milenio costará solo 11.000 ptas. Infórmate claro y bien llamando al 93 442 29 72 o visita con tu ordenata el www.sonar.es

Bueno me retiro que parece que "Cine de barrio" ya ha acabado y el sofá me espera. Esta noche hay que estar a punto. Por cierto. **José Vte. Palacios**, gracias por tu aclaración. Tienes toda la razón del mundo. **Lou Barlow** no es el batería de **Sebadoh**, pero la culpa es de el Mr. Parada que distrae mi última neurona. Para ti los cinco compactos de este mes. Un casto pero ruidoso beso para todos.

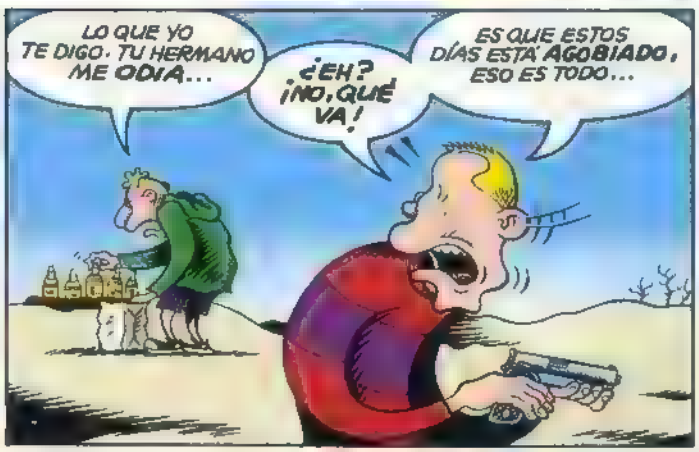
Para participar: TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

...Y AHORA, LAS ÚLTIMAS AVENTURAS DE BUDDY BRADLEY Y SUS PATÉTICOS AMIGOS PERDEDORES

en

¡BUDDY SE INDEPENDIZA!

©1997 POR PETER BAGGE
DIBUJO DE P. BAGGE + JIM BLANCHARD



NA'. QUE TU HERMANO ME ODIA, Y NO LE CULPO POR ELLO...
DESPUÉS DE TODO, ¿POR QUÉ ME IBA A APRECIAR, NO?
DAME LA PISTOLA...
YO, EH...
ADEMÁS, ÉL YA TIENE MONTADO SU NEGOCIO Y LE VA BIEN, NO TIENE GANAS DE JODERLA...
¡BAH, ÉL Y SU PUTO NEGOCIO! YO...
BLAM!
¡GUAU!
¡BUEN TIRO!
...LO QUE QUIERO DECIR ES QUE ÉL NO TIENE NADA QUE GANAR Y SÍ MUCHO QUE PERDER METIÉNDOSE CON PEÑA COMO YO...
O SEA, SI TE PARAS A PENSARLO...
¡BANG!
EEEH...
¡FIUUU! ¡ESE VALIUM ME ESTÁ SUBIENDO AHORA QUE DA GUSTO! ¿TÚ NO LO NOTAS?
¿"VALIUM"? ¡CREÍ QUE ÍBAMOS DE PASTIS!
VALIUM, PASTIS, ¡TODO ES LO MISMO!
¡LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE ESTOY DESATADO, Y ME ENCANTA SENTIRME DESATADO CUANDO DISPARO!
¡BANG!
...TOMA, BUTCH, DALE UN TIENTO TÚ...
¡JO, TÍO!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
HEY, BUTCH, ¿TE IMPORTA SI TE HAGO UNA PREGUNTA?
DISPARA...
¿TÚ VAS DE ROLLO SKINHEAD O NAZI O ALGO ASÍ?
¿QUÉ? ¿QUIÉN TE HA DICHO ESO?!

¡NADIE! ERA SÓLO POR SABERLO, ESO ES TODO...
¡PUES A TOMAR POR CULO! ¡NO SOY NINGÚN NAZI!... HOSSSTIA..
¡BANG!
...EH, ¿QUIERES OÍR UN BUEN CHISTE?
CLARO...
SI LOS PICAPIEDRA FUERAN DE COLOR ¿CÓMO LES LLAMARÍAN?
NO SÉ. ¿CÓMO?
NEGROS.
¿EH?
¡AH, YA LO HE PILLADO! ¡JUA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
TE HAS REÍDO CON EL CHISTE. ESO DEMUESTRA QUE ERES UN NAZI.
¿QUÉ? ANDA YA. QUE TE DEN...
¡BANG!
VALE, ME TOCA A MÍ. VE A COLOCAR MÁS BOTELLAS...
SÚPER GUAY.
?!? ¿EY, QUÉ COÑO ES ESO?
¿... EH? ¿EL QUÉ...?
¡ESO!
¡ESTÁ QUE SI, YA LO CREO!
AH, NADA, ES UNA MARCA CHORRA QUE LE MOLA A BUDDY...
YO SOY DE LOS FIELES A LA MILLER...
"BALLARD BITTER"... ¿PERO AÚN BEBE ESTA MIERDA?
¿CÓMO SE LO MONTA? ¿SE LO HACE TRAER EN SU JET PRIVADO?
ME LA SUDA. YO...
¡ESA COSA ME RECUERDA A SEATTLE, Y YO ODIO SEATTLE!
¡TÍRALA! ¡SÁCALA DE MI VISTA!
PERO...

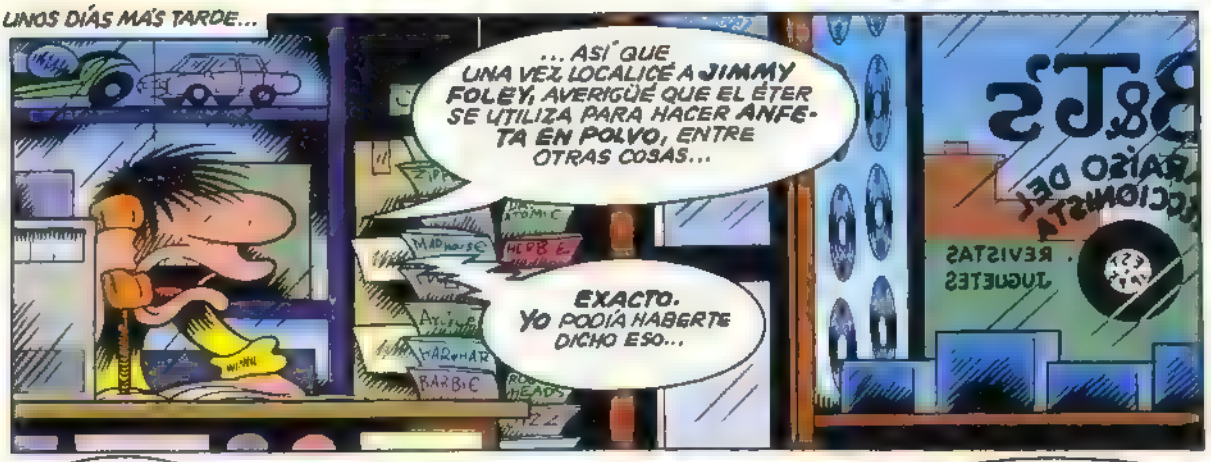
¡QUE LA TIRES!
VAAALE...
¡TIRAR!
¡KA-PUM!
¡GUAU! ¡ÉSE HA SIDO UN TIRO ALUCINANTE. APESTOSO!
...GRRR... AÚN NO HE ACABADO CON ELLA...
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
JADEO
RESUELLO
?!?
JE, JE, JE...
JE, JE...
AH, ASÍ QUE ESO TE HA PARECIDO DIVERTIDO, ¿EH? BUENO, PUES ESPERA A VER ESTO...
ESPERA, NO...
¡BANG!
?!?
¡CAER!
¿...A-A-APESTOSO?
¿E-ESTÁS BIEN?
MOVER EMPUJAR...

AL OTRO DÍA...
¡...VAMOS, BUTCH, ABRE LA PUERTA! DIOSSS...
¡PUM! ¡PUM! ¡PUM!
¿ESTÁS SEGURO DE QUE NOS ESPERABA? A LO MEJOR SE HA OLVIDADO...
LO DUDO. ¿CÓMO VA A OLVIDARSE DE QUE ¡BAMOS A VENIR A COMPRARLE 500 DÓLARES DE HIERBA?
SÍ, BUENO, PUES O NO ESTÁ EN CASA O DUERME COMO UN TRONCO...
¡PORREAR! ¡PORREAR!
¡BOCADO!
PUES YO DIGO QUE ENTREMOS, COJAMOS LO QUE HEMOS VENIDO A BUSCAR Y LE DEJEMOS UNA NOTA...
ESPERA, AHÍ VIENE UN COCHE... A LO MEJOR ES ÉL.
NO CREO... MÁS BIEN PARECE EL COCHE DE SU MADRE...
?!?
¿SU MADRE? ¡SI YO CREÍA QUE ESTABA EN FLORIDA!
¿E-ESTÁS SEGURO DE QUE ES ELLA?
YO QUÉ SÉ. PERO MEJOR NOS ESCONDEMOS, POR SI ACASO...
(¡...AGÁCHATE, IMBÉCIL!)
(PERO, MIS "BUGLES"...)
BRUMMM...
?
CRUJIDO...
CHASQUIDO...
!
(¡CHIST!)
(¡NO, CHIST TÚ!)
¡...NO-HOLA!

LUEGO...
..VALE, YA ESTOY AQUÍ. Y AHORA, ¿QUÉ ERA ESO TAN URGENTE?
MIRA QUÉ ME HE ENCONTRADO ESPERÁNDOME CUANDO VUELVO A CASA...
¡EY, BUDDY! JE JE...
JE...
?!? AH, HOLA, JAKE... LÁPICES...
PREGÚNTALES QUÉ ES LO QUE HACÍAN ESCONDIDOS EN LOS SETOS DE FUERA.
EH... VALE... ¿QUÉ HACÍAIS ESCONDIDOS EN LOS SETOS?
BUENO, ESTÁBAMOS BUSCANDO A BUTCH, Y, EH...
ESTABAN BUSCANDO A BUTCH.
¿EN LOS SETOS?
¿Y DÓNDE ESTÁ ESE HERMANO TUYO, DE PASO?
¿Y YO QUÉ SÉ? AQUÍ NO ESTÁ, ESO ESTÁ CLARO...
Y TAMPOCO ESTÁ DEBAJO DE LOS SETOS, PORQUE NOSOTROS YA LO HEMOS MIRADO: ¿VERDAD, LÁPICES?
¡YA VES! ¡JI JIII!
MALDEOJO
MUY BIEN, SI CUALQUIERA DE VOSOTROS OS LO ENCONTRÁIS EN VUESTROS PASEOS, DECIDLE QUE ME TELEFONEE... TENGO UNAS CUANTAS PREGUNTAS QUE HACERLE...
AH, ¿SÍ? ¿SOBRE QUÉ?
SOBRE QUE HACÍA ESTO ENCIMA DE LA MESA DE LA COCINA, POR EJEMPLO...
QUÉ COJ...
TÚ NO SABRÁS PARA QUÉ SE UTILIZA ESTE COMPUESTO QUÍMICO ALTAMENTE INFLAMABLE, ¿VERDAD, BUDDY?
ÉTER
ÉTER
EH... NO, YO, EH...
BUENO, VEMOS QUE ÉSTE ES UN ASUNTO PRIVADO DE LA FAMILIA, ASÍ QUE NOSOTROS YA NOS VAMOS...
'TA LUEGO, BUDDY... SEÑORA BRADLEY... UN PLACER CHARLAR CON USTED...
¡DISIMULA!

¡PORTAZO!
¿Y BIEN?
ÉTER
¿¿¿...Y BIEN QUÉ?!?
¡YA TE HE DICHO QUE NO SÉ QUÉ HACE ESO AQUÍ!
¡CHOCAR!
ÉTER
ÉTER
..."ÉTER"; ¿EH? A LO MEJOR BUTCH PLANEABA PEGARLE FUEGO A LA CASA O ALGO...
ME PARECE QUE LE VAS A TENER QUE PREGUNTAR TÚ MISMA CUANDO REGRESE...
OH, NO TE PREOCUPES, LO HARÉ...
ÉTER
C4H10O
...Y A MENOS QUE TENGA UNA BUENA EXPLICACIÓN PARA TODO ESTO, LOS DOS OS VAIS A TENER QUE IR BUSCANDO UN NUEVO SITIO PARA VIVIR..
?!?
PERO, ¿Y YO POR QUÉ? ¿QUÉ HE HECHO?
ÉTER
¡DI MEJOR QUE NO HAS HECHO, ÉSA ES LA CUESTIÓN!
MIRA, BUDDY, NO TENGO NI IDEA DE QUÉ HA ESTADO PASANDO AQUÍ MIENTRAS ESTABA FUERA...
¡CAER!
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE TE DEJÉ A CARGO DE TODO, SÓLO PARA REGRESAR Y ENCONTRARME EL SITIO COMO UNA POCILGA DE CERDOS, CON UNOS INDESEABLES ESCONDIDOS EN LOS SETOS, Y PRODUCTOS TÓXICOS EN LA MESA DE LA COCINA...
¡PERO POR ESO, MAMÁ! BUTCH ES EL QUE...
¡DEJA A BUTCH TRANQUILO! ¡YA TIENES CASI TREINTA AÑOS, BUDDY! ¡A ESTAS ALTURAS NO TENDRÍA QUE PREOCUPARME DE DEJARTE LA CASA A SOLAS!
¡PERO PARECE EVIDENTE QUE SIMPLEMENTE NO PUEDO CONFIAR EN TI NI EN TU HERMANO PARA QUE OS COMPORTÉIS COMO ADULTOS CRECIDOS Y RESPONSABLES!
...REFUNFUÑO...
SUSPIRO...
... NO SUFRAS, NO TE VOY A ECHAR DE CASA...
VAYA, GRACIAS.
ÉTER
PERO NO SERÍA MALA IDEA QUE EMPEZARAS A BUSCAR UN SITIO POR TU CUENTA, DE TODAS FORMAS...
DESPUÉS DE LO DE HOY ME ENCUENTRO MÁS DECIDIDA QUE NUNCA A MUDARME A FLORIDA Y Y VENDER ESTE DESASTRE DE CASA...
TRAGAR

UNOS DÍAS MÁS TARDE...



FIN del episodio. V23241

PERRO MIERDA

Dibujo: Jon Haward

Chateando.

PERRO MIERDA

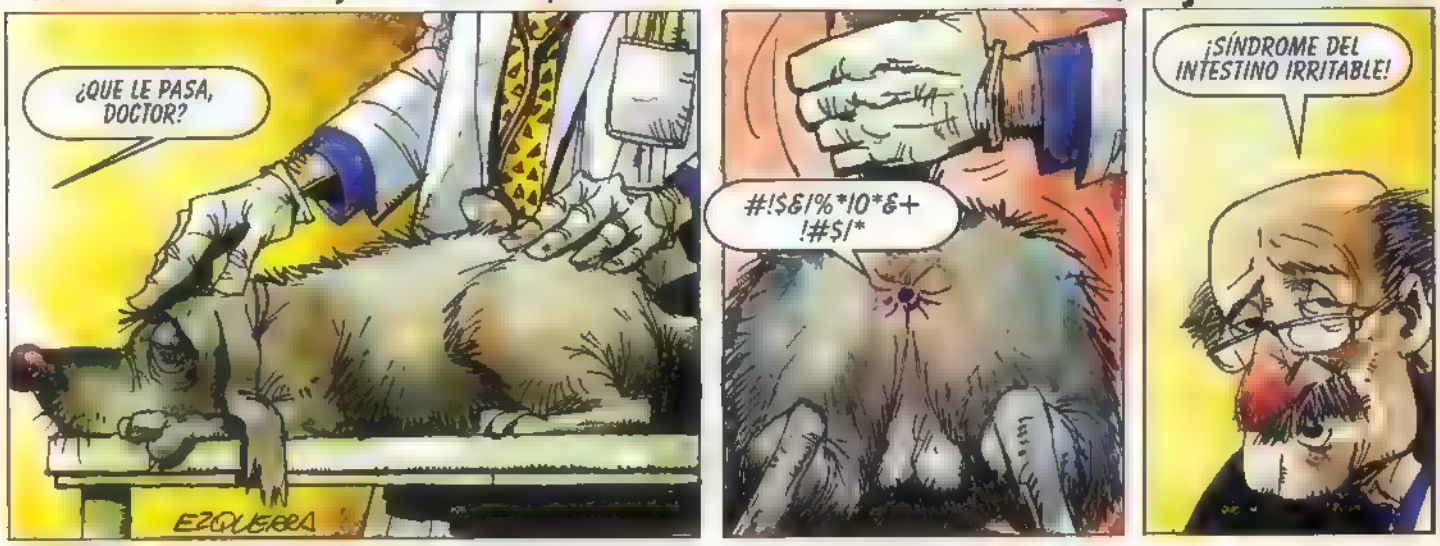
Dibujo: Jon Haward

Tirando al blanco.

PERRO MIERDA

Dibujo: Carlos Ezquerra

Queja médica.



CANGUELO

HOLA KONRAD... ¿¿MOLESTO?!
¡THOMAS! ¡PASA!
¿NO ESTÁ PAUL?
SE HA IDO A CASA DE SU MADRE A POR UN PAR DE POTES DE MERMELADA DE FRESA HECHA POR ELLA.
¡PERO YA HACE CINCO HORAS QUE SE HA IDO, ADEMÁS YA HA OSCURECIDO Y MUCHO ME TEMO QUE SE HABRÁ METIDO EN ALGÚN SITIO Y ESTARÁ USANDO LA MERMELADA COMO VASELINA!
EHM.. ¿TE PONGO ALGO? AÚN ME QUEDA CAFÉ EN LA CAFETERA...
¡¡¡NI HABLAR!!! ES QUE TENGO EL ESTÓMAGO HACIÉNDOME UN ZAPATEO DESDE HACE RATO!
¿TIENES UN TÉ DE MELISA O ALGO POR EL ESTILO?
¿CON UNA PIZCA DE VALERIANA?
¿¿TE PASA ALGO?!
¡¡¡ES QUE TENGO TANTO MIEDO, KONRAD!!!
¡¡¡TRAG!!!
¡AYER FUI AL MÉDICO Y PARA HACERME LA PRUEBA DEL SIDA! ¡EL MIÉRCOLES ME DARÁN LOS RESULTADOS Y NO HE PEGADO OJO EN TODA LA NOCHE!
?!
NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN LO QUE ME PASARÁ SI...
...SI ME DA POSITIVO... SERÍA...
¿QUÉ TE LLEVÓ A HACERTE LA PRUEBA? ALGUNOS SÍNTOMAS ¿HAS HECHO ALGUNA MARRANADA CON ALGUIEN?
¡¡NO QUÉ VA! ME ENCUENTRO PERFECTAMENTE Y SIEMPRE HE HECHO SEXO SEGURO
¡SOLO QUERÍA SABERLO! ¡PERO NO ME IMAGINABA QUE ME COGERÍA TAL CANGUELO!
¡¡VOY A ESTAR CAGANDO MENOS EN LOS PANTALONES HASTA EL MIÉRCOLES!!
BUENO ¡ENTONCES DÉJAME QUE TE DIGA YO ALGO!
¡NO TIENES PORQUÉ TENER NI UNA PIZCA DE MIEDO! LO QUE PASA ES QUE ERES HIPOCONDRÍACO! LO HAS SIDO Y LO SERÁS SIEMPRE! ¡CUANDO TIENES ARDOR DE ESTÓMAGO, YA TE CREES QUE ES UN CÁNCER DE PÁNCREAS! SI EN LA VIDA EXISTEN DOS POSIBILIDADES, TÚ SIEMPRE VES LA PEOR.
¡CUANDO TE VAS DE VACACIONES, PIENSAS QUE SE VA A ESTRELLAR EL AVIÓN O QUE TE VA A PEGOLLAR ALGÚN CATÓLICO HOMOFÓBICO EN LAS DUNAS DE GRAN CANARIA!
¡SIEMPRE HAS TENIDO UNA PREOCUPACIÓN FEBRIL POR HACER SEXO SEGURO! ¡TÚ ERES DE LOS QUE SE PONEN DOS CONDONES! ¡NO HACES MAMADAS, NI SIQUIERA BESAS EN LA BOCA! ¿¿TÚ, TENER MIEDO DE LA PRUEBA?!
¡TU ÚNICO PROBLEMA ES QUE ERES UN HIPOCONDRÍACO Y UN PESIMISTA!
QUIZÁ TENGAS RAZÓN.
¡CLARO QUE TENGO RAZÓN! ¡¡¡HAZME CASO, TÚ PIENSA EN POSITIVO!!!
?!
FIN V23243

LA BANDA DE ROCK MÁS IRRECONOCIBLE DEL MUNDO
NOT-QUITE-DEAD
CAT WHITTINGTON
BAJO VOZ
ELEPHANT FINGERS
GUITARRA
VOZ
FELONIOUS FUNK
TECLADOS
THOR
BATERÍA
SWEATY EDDIE
SAXO
GNARLY CHARLIE
PANDERETA
by SHELTON & PIC
SÁBADO NOCHE EN EL KLUB KAOS, ¡NUESTROS HÉROES ESTÁN A PUNTO DE DESCUBRIR QUÉ EL PÚBLICO QUIERE ALGO MÁS DE UNA BANDA QUE SIMPLEMENTE ESCUCHAR SU MÚSICA! EN OTRAS PALABRAS, SI NO QUIEREN TENER QUE PREOCUPARSE POR EL CONTROL DE DAÑOS MEJOR QUE EMPIECEN A EJERCITAR EL
¡CONTROL DE IMAGEN!

¡GRACIAS, GRACIAS, SEÑORAS Y CABALLEROS! ¡YA ES HORA DE CERRAR, ASÍ QUE BUENAS NOCHES Y HASTA LA PRÓXIMA!
CIAO! SAYONARA! AUF WIEDERSEHEN!

HEMOS TOCADO BIEN ESTA NOCHE, ¿A QUE SÍ?
¡LO HEMOS BORDADO!

¡SÍ! ¡A LO MEJOR TODOS ESTOS AÑOS DE PRÁCTICA ESTÁN EMPEZANDO A SURTIR ALGÚN EFECTO!

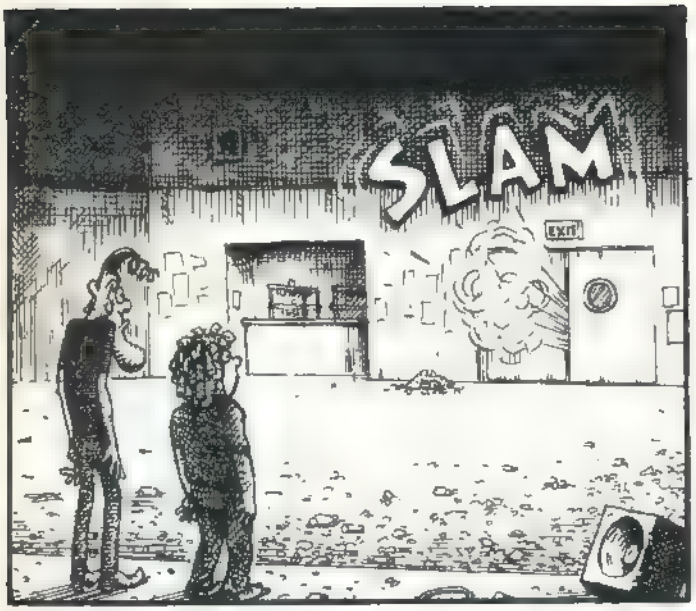
¿QUÉ OPINÁIS, TÍOS? ¿QUÉ PENSÁIS DE NUESTRA MÚSICA?
EXIT

UH... NO SÉ...
ER... UM...

¿PERO QUÉ TIPO DE GRUPO SOIS VOSOTROS?

¡TÍOS, NECESITÁIS TRABAJAR EN VUESTRA IMAGEN!

SI NO PODEMOS SABER QUÉ CLASE DE GRUPO SOIS, ¿CÓMO QUERÉIS QUE DIGAMOS SI SOIS BUENOS O NO?


SLAM
EXIT

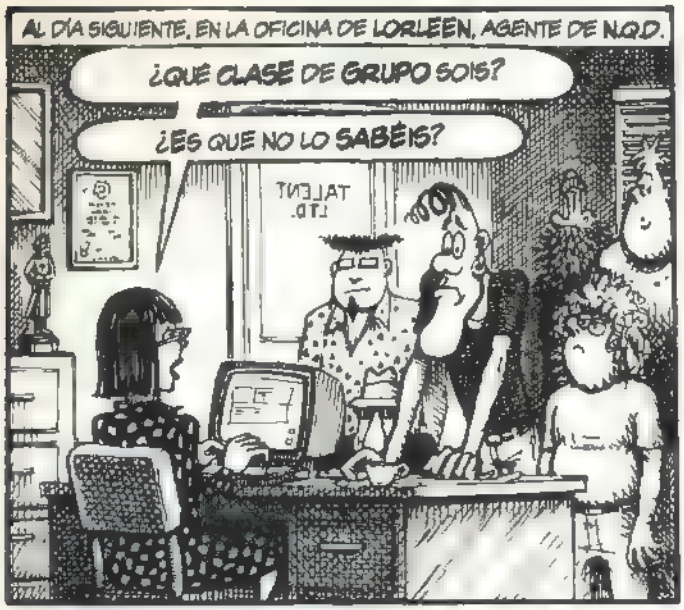
BUENO, ¿Y ENTONCES QUÉ CLASE DE GRUPO SOMOS?

¿QUÉ QUIERES DECIR? ¡SOMOS UN GRUPO DE ROCK!

...O QUIZÁ SERÍA MÁS EXACTO DECIR ROCK'N'ROLL.

YO DIRÍA MÁS BIEN QUE SOMOS UNA BLUES BAND.

¡NI HABLAR, TÍO! ¡SERÁ RHYTHM'N' BLUES!
¡AL CONTRARIO, YO DIRÍA QUE SOMOS UNA BOOGIE BAND!
PODRÍAMOS INVENTAR UN TÉRMINO NUEVO, COMO EL UNPLUGGED DE GARAJE DE LAS AFUERAS DE SEATTLE, O ALGO ASÍ...
¿POR QUÉ NO FUSIÓN PSICODÉLICA ROCKABILLY?
¡MEJOR EL CRIPTO-GRUNGE-ACID-SESSION-JAM!
¿QUÉ TAL EL SKA RASTA-DISCO?
¡MEJOR ALGO FUNK EN PLAN HEAVY-PUNK!
SNAP
SNAP
¡CHICOS, LAMENTO COMUNICAROS QUE LO NUESTRO ES UNA PERFECTA MEZCLA DE POST-TECHNO-ELECTRO-POP-ACCAPELLA-HARDCORE-FOLKJAZZ-TRASHNOISE! ¡SI ESTÁ CLARÍSIMO!
¡FUNKY!
¡TRANKY!
¡ROCK!
¡SHLOCK!
¡ACÚSTICO!
¡CÁUSTICO

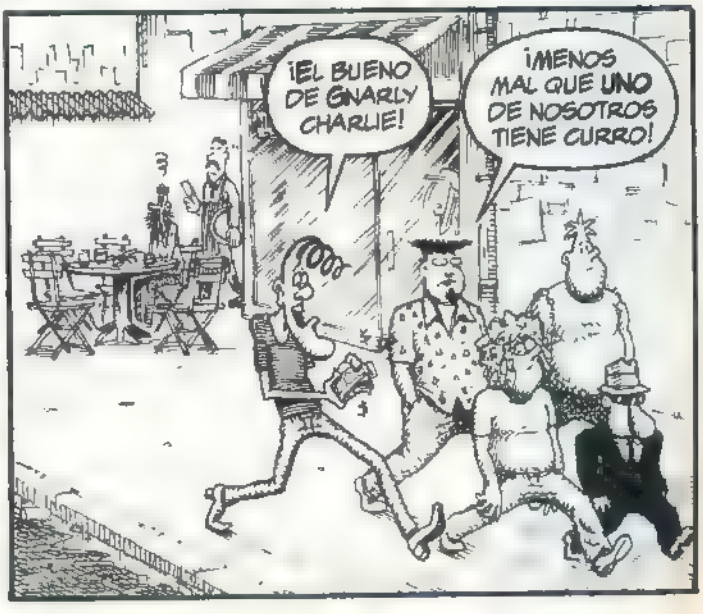

AL DÍA SIGUIENTE, EN LA OFICINA DE LORLEEN, AGENTE DE N.Q.D.
¿QUÉ CLASE DE GRUPO SOIS?
¿ES QUE NO LO SABÉIS?
TALENT LTD.

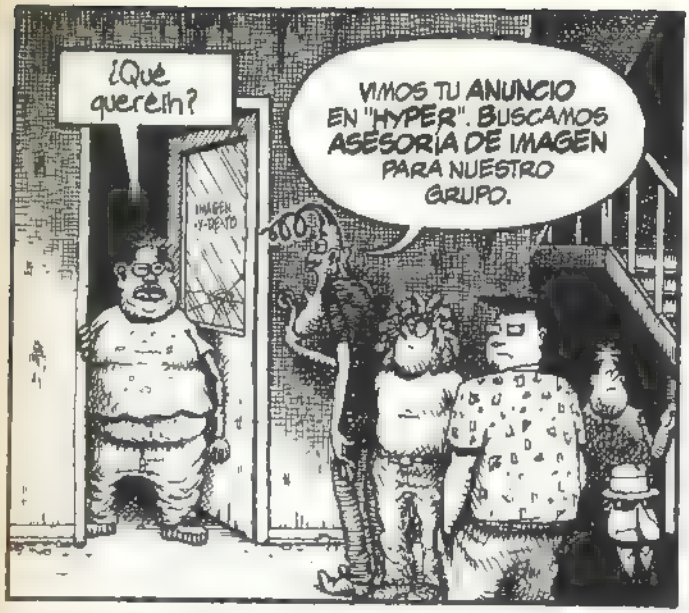
OS TENGO EN LOS ARCHIVOS CLASIFICADOS COMO "OTROS"...
¡HAS SIDO DE GRAN AYUDA!

¡ESTO ES LO QUE NECESITAMOS! ¡UN ASESOR DE IMAGEN!
HOT DOG $3.95
HYPER

¡ESO ES TENER ESTILO!
EL HOMBRE CUCCHICUCH
LOS QUE ESPERAN EL BUS
ER... ME REFERÍA A LOS ANUNCIOS POR PALABRAS DE AQUÍ ABAJO...
AGENCIA CUCCHICUCCH!
ASESORES DE IMAGEN DE LAS ESTRELLAS
LONDRES PARÍS NEW YORK TOKIO RIO

¿CREÉIS QUE LLEGAMOS ENTRE TODOS A 99,95?
PRODUCTOR busca canción del
envíad letras y música y cesi
derechos . Prod. "El honesto
SE VENDE: por 50 000 ampl
bales de 32" Sólo usado por
sorda para misa domingo.555555.
BARATO BARATO
ASESOR DE IMAGEN
$ 99,95 HORA
IMAGEN-Y-DE-TO
MÚSICO que ha roto con su
busca nuevo piso. Contacto
parque Preferible buscar de
Mujer blanca soltera busca a
compañero/a. MÚSICOS NO 55555.
¡oferta! Obóe eléctrico en
pedales


¡EL BUENO DE GNARLY CHARLIE!
¡MENOS MAL QUE UNO DE NOSOTROS TIENE CURRO!


¿Qué quereíh?
IMAGEN Y DEKO
VIMOS TU ANUNCIO EN "HYPER". BUSCAMOS ASESORÍA DE IMAGEN PARA NUESTRO GRUPO.

¡Pué zerán 99.95 pá una hora!
rellena el folmulario y meteré todo lo dato en l'ordenasdo.

Ahora le doy a esta tleca y veremoh la pinta modelnizada que os conviene a cada cuá.
Pa ti, te recomierdo una shupa de camufaje Patlaforma de dié centrímeos, una cuerdá de cintruión y camisa de cauboy a lo Roy Rongers.
CHUPA CAMUFLAJE CAMISA COWBOY ROY ROGERS CINTURON CUERDA PLATAFORMAS DIEZ CM.

Pa ti, glandullon, diría que plantufas, capa de zorro, bolas navideñas como pendietes y hombreras de fónbol americano a pelo.
PENDIENTES BOLAS NAVIDEÑAS HOMBRERAS DE FUTBOL CAPA DE ZORRO PASTUFLAS

A ti te veo vestío con una camisa de plánstico trasparenete, bota de piel, pantalone de cabrero, el pelo pintao de blanco, rojo y azú y una espada ecosesa tipo bravejart.
PELO BLANCO, ROJO Y AZUL CAMISA PLASTICO TRANSPARENTE ESPADA ESCOCESA "BRAVEHEART" PANTALONES CABRERO BOTAS PIEL

Y pa ti un par de sapatilla peluas, el cuerpo pintao d'azú, el perolo afeitao a medias, fufanda de pluma y gafa y tubo de repirá nel'agua.
CABEZA MEDIO AFEITADA GAFAS Y TUBO SOPLANDO PLUMON CUERPO PINTADO AZUL ZAPATILLAS PELUDAS

Y pa terminal...
¡UN MOMENTO! ¿PERO QUÉ MIERDA QUIERES COLARNOS? ¡SOMOS MÚSICOS, NO AZAFATOS DE UNA CONVENCIÓN DE FANS DE STAR TREK!

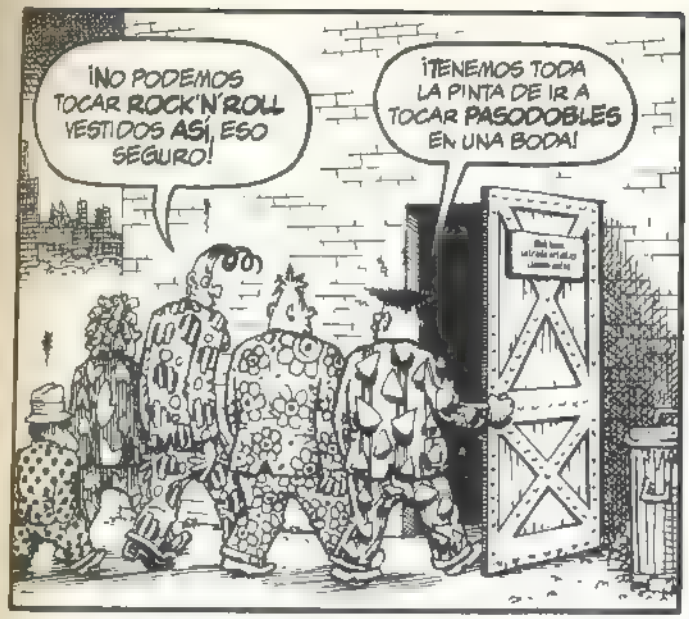
¿Músicon? ¡Aquí pone musecblogon! Voy a tener que haserlo tó otra vé.

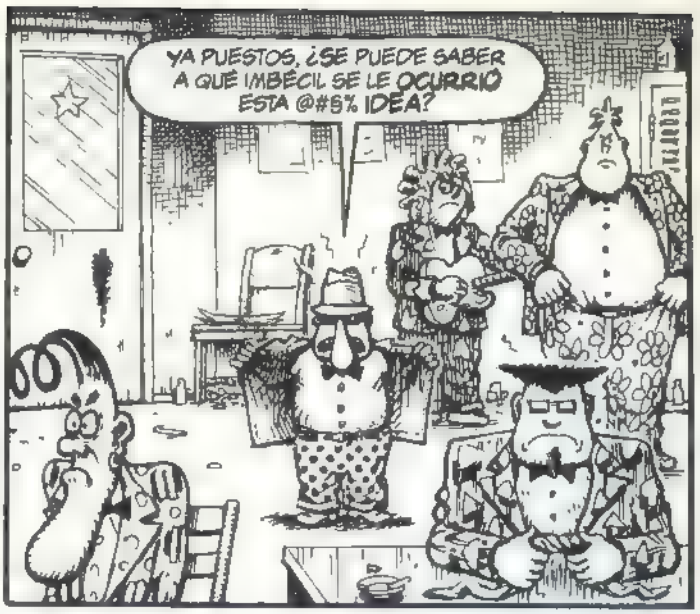
Pa músico ste año el luk que se lleva es el chillón de los sincuenta, pajarita y bottine.

Aquí mismo en l'almario tengo tó lo case falta.

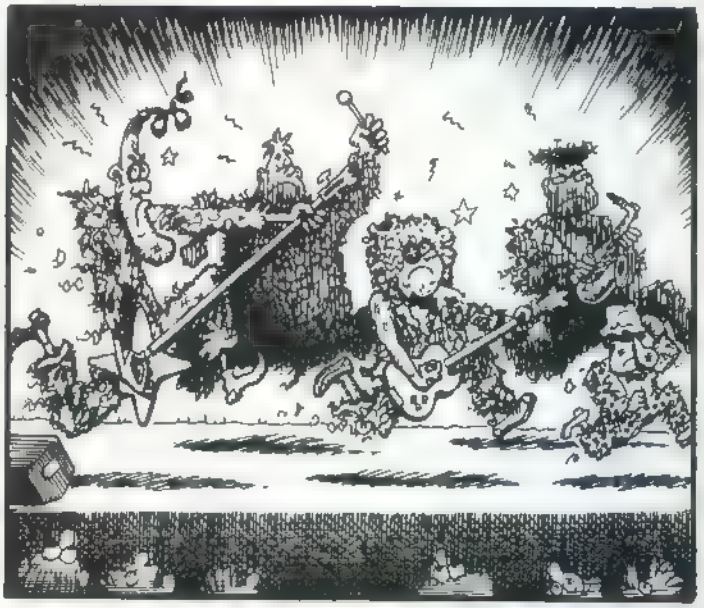
Una pinta cohonuda.
Añadiré a la factura de la consulta l'alquilé de los traje.
HECHO. ENVÍALA A ESTA DIRECCIÓN, SON NUESTROS AGENTES.
Pue entonse tenei que dejá vuestra ropa en depósito

¡TENEMOS UNA PINTA GENIAL! ¿A QUE SÍ?
BUENO, ¿Y ESTA NOCHE QUÉ VAMOS A TOCAR?


¡NO PODEMOS TOCAR ROCK'N'ROLL VESTIDOS ASÍ, ESO SEGURO!
¡TENEMOS TODA LA PINTA DE IR A TOCAR PASODOBLES EN UNA BODA!


YA PUESTOS, ¿SE PUEDE SABER A QUÉ IMBÉCIL SE LE OCURRIÓ ESTA @#$% IDEA?

¡SEÑORAS Y CABALLEROS! ¡¡EL KLUB KAOS TIENE EL GUSTO DE PRESENTAR A LOS... NOT QUITE DEAD!!



¡BIEN, BRAVO! ¡OTRA, OTRA!

¿CÓMO QUE "OTRA"? ¡SI AÚN NO HEMOS TOCADO NADA!
¡NI FALTA QUE HACE, TÍO! ¡PODRÍA ARRUINAR VUESTRA IMAGEN!
¡VUESTRA PINTA MOLA, TÍOS! ¡NO LA CAGUÉIS INTENTANDO TOCAR ALGO!
FIN

CATÁLOGO EDICIONES LA CÚPULA

• Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.
• Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

[illegible]

ESPECIALES EL VÍBORA

SOLO POSTERS	375	ITALIA	700	CINE Y TV	425
PASIÓN	300	JAPÓN	450	M.UNDERGROUND	425
GRAN BRETAÑA	395	ESPECIAL "X"	400	POL. INCORRECTO	450
HUMOR	295	AMÉRICA	395		
CRIMEN	225	VIOLENCIA	425		

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar EL VÍBORA, indicar para qué números ... cada unidad

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-150, 151-156, 157-162, 163-168, 169-174, 175-180, 181-186, 187-192, 193-198, 199-204, 205-210, 211-216, 217-223, 224-229

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 4.500 PTS. PARA ESPAÑA ■ 6.000 PTS. PARA EL EXTRANJERO

NUEVA COLECCIÓN FUERA DE SERIE

BALAS PERDIDAS	250
BALAS PERDIDAS 2	250
BALAS PERDIDAS 3	275
BALAS PERDIDAS 4	275
MUERTE ANIMAL	250
MUERTE ANIMAL 2	275
MUERTE ANIMAL 3	275

NUEVA COLECCIÓN ¡ME PARTO!

EL DEMONIO ROJO	650
NO PUEDO DAR MAS	650

BRUT COMIX

BRIAN THE BRAIN 1 (2ª Edición) 4 5	250
2 (2ª ed.)	275
COMO UN GUANTE DE SEDA 1 3 4 5 Daniel Torres — cada uno	250
EL PLAYBOY 1 2 — cada uno	250
SUEÑOS DE PATRIOTA	250
EL CLUB DE SANGRE	250
EL RESENTIDO 2 3 4	250
A REVENTAR	250
CERCANÍAS	250
TO AP..RON	250
MUNDO IDIOTA 1 3ª ed., 3(2ª ed.), 4 5 Peter Bagge	250
MUNDO IDIOTA 6	275
KILLERS	250
UN MUNDO EXTRAÑO	250
MICKEY MICKEY	275
RÍO VENENO 1 2 3 4 Beto Hernández — cada uno	350
HELLVILLE	350
DEAD END	350
BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL	250
R-BOY	250
JAW	250
JAW VERSUS EL ALIEN	275
LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY 1 2 3 4 Jaime Hernández	250
LA CIUDAD DE CRISTAL 2ª ED.) 1 2 3	350
CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD	250
ESPIRAL LA CONCHA AZUL	250
ESPIRAL DISCORDANZA	275
JUEGO DE MANOS-1	375

KISS COMIX

•1 al 20:275 •15(2ª ed.):550 •21 al 0 •22 •23 al 26:385 •27-495 •28 al 32:385 •33:495 •34 al 38:385 •39:495 •40 al 50:395 •51:495 •52 al 56:400 •57:495 •58 al 62:400 •63:495 •64 al 68:400 •69:495 •70 al 73:400 •74:410 •75:495 •76 al 80:410 •81:495 •82 al 86:410 •87:495 •88 al 90:410 Agotados ... 3-10-19-39

Quiero recibir los Nos.

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 4.500 PTS. PARA ESPAÑA ■ 6.000 PTS. PARA EL EXTRANJERO

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX. INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90 725 la unidad

KISS MANGA

MINIFALDAS 1 2 3 4	300
REVOLTOSAS 1 2 3 4	300
TURGENCIAS 1 2	250

SERIES X-RAMBA

1 2 a 700 3 4 5 725 6 7 750

DIRTY COMIX

DIRTY	525
DIRTY 2	650
DIRTY 3	600
DIRTY 4	600
DIRTY BRASIL 2ª ed.	600
CHERRY 1 2 3 — cada uno	700
4 5 — cada uno	760

COLECCIÓN X

7 FLOR DE LOTO	550
13 BASTARDO DE VENUS	575
14 MARIE GABRIELLE (II)	575
15 FANNY HILL	800
16 LA NOCHE BÁRBARA	595
17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA(II)	595
18 NOCHES DE ...	650
19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard	595
20 LIZ Y BETH (II)	750
22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA(III)	650
24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA	625
25 RANGOON	675
27 EX LIBRIS EROTICIS (II)	625
28 LIZ Y BETH (IV)	675
29 TELÉFONO ERÓTICO	625
31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS	650
32 EL HOTEL	650
33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) Von Gotha	950
34 UNA MUJER CASADA	650
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard	650
36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard	650
40 JUEGOS FINANCIEROS	700
41 SEVILLA, MI AMOR	700
42 DOCTOR SEXO	700
43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) Mónica & Bea	775
44 CONVERSACIÓN SUCIA	975
45 CAROL ENTRE REJAS	750
46 VENGANZA	725
47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II)	725
48 CAROL EN BUENOS AIRES	725
49 MARIPOSA DE PLACER	725
50 DOCTOR SEXO (II)	725
51 SERVICIO COMPLETO	775
52 LA ESPÍA	725
53 NAGARYA	995
54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE	750
55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)	750
56 LA MUJER PERFECTA	750
57 PEQUEÑAS VICIOSAS, WONDER YEARS (COL., 2ª ED.) Mónica & Bea	975
58 VIVIANA	750
59 EL SECRETO DE PAULINA	750
60 SIN PUDOR	750
61 ESTÍMULOS PERSONALES De Angelis	750
62 EVA	750
63 COCHECAMA	750
64 JULIA O JULIO	750
65 SEXIPHONE	750
66 MENTIRAS	950
67 NAGARYA (II)	950
68 EL AMOR DE MI VIDA	775
69 VICIOUSLAND	995
70 MISS 130 (I) 2ª ed.	840
71 EL NIGROMANTE	775
72 LOS CAPRICHOS DE ERMA	840
73 SEXIPHONE (II)	775
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color)	960
75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO 2ª ed.	895
76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (col. 2ª ed.) Mónica & Bea	975
77 EXCESOS MANGA versión íntegra	875
78 SATURNINI	975
79 LETHAL LADY MANGA versión íntegra	875
80 ALGO PROHIBIDO	775
81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" MANGA versión íntegra	875
82 DOS CHICAS CALIENTES	875
83 DELICIAS ORIENTALES MANGA versión íntegra	875
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES	775
85 MAS EXCESOS	875
86 MONA STREET LA VIDA ALEGRE	895
87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" MANGA versión íntegra	895
88 MALAS COSTUMBRES	785
89 SELEN PORNOSTAR	975
90 STRIP TEASE	785
91 LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) Von Gotha	1 200
92 SELEN AL DESNUDO	975
93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS	785
95 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO	785
95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD	785
96 DOBLE PENETRACIÓN	985
97 SEX GAMES	985
98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO	785

AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

ALVAREZ RABO	
BAGGE, PETER — También ver ...	
ODIO 1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! 3ª edición	600
ODIO 2 ¡La pesadilla del sueño americano! 2ª Edición	600
ODIO 3 ¡Los ídolos del grunge!	775
BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años	750
BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley	775
B...	
NICOTINA	900
B...	
ÉRASE UNA VEZ (color, 2ª ed.)	950
MI VIDA COMO FANTASMA (color)	950
B...	
MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color)	850
BOHEMIO PERO ABSTEMIO	995
B...	
C...	
CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO)	785
C...	
CARRATALA (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO)	885
C...	
CEESEPE	785
C...	
LA FLOR ENAMORADA	850
CRUMB, ROBERT	
1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (3ª Edición)	895
2 SI YO FUERA REY 2ª Edición	895
3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª Edición)	895
6 MR. NATURAL Los orígenes	895
CD-MUSICA TROP DE ROUTES	2.500
D...	
DAMIÁN CARULLA	
BONSAI (color)	850
E...	
F...	
F...	
COMPLICES	850
INTERNAS (4ª ED.)	875
C...DO	
TÍO EMO	660
YONQUIS DEL ESPACIO	750
OTAN SI OTAN NO CON	640
H... JAIME	
LAS MUJERES PERDIDAS	995
MECHANICS (color)	950
K...	
K...	
ANGEL 2ª ed.	895
J...	
K...	
EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (2ª ed.)	995
EL HOMBRE DESEADO 4ª ed.	995
PRETTY BABY	995
LISISTRATA	995
BEACH BOYS	1.095
HUEVOS DE TORO 2ª ed.	995
LA NOCHE MAS LOCA 2ª ed.	595
CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.	925
YAGO	1.395
K...	
EL TORO BLANCO	650
LA TRAMPA	700
LIBERATORE	
VIDEOCLIPS (color 2ª edición)	995
RANX color, 5ª edición	975
RANX 2 Feliz cumpleaños, Lubna color 4ª edición	975
LÓPEZ LÓPEZ, DAVID	
MAGNUS	
1(800) 2(850) 3(895) 4(800)	
1 2 3 4 5 6 7 — cada uno	600
MATIOLI	
SQUEAK THE MOUSE 2 color	950
MARTÍ RIERA	
TAXISTA	575
TAXISTA (II)	850
MONSTRUOS MODERNOS	650
DOCTOR VÉRTIGO	700
M... JAIME	
LOS PRIMOS DEL PARQUE	760
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE	850
SANGRE DE BARRIO (edición completa)	995
MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL	
MAX	
1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.)	850
2 GUSTAVO COMECOCOMETRÓN	895
6 MUJERES FATALES (color 2ª ed.)	950
7 PETER PANK (color 3ª ed.)	995
8 EL KANTROPANK (color 4ª ed.)	995
10 COMO PERROS	875
11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Auserón	995
12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T	895
MAZZUCCHELLI	
MAURO	
MÓNICA & BEA	
MORENO	
VICENTE MONTALBÁ	
MUÑOZ	
SOPHIE	675
SUDOR SUDACA	700
MURILLO	
EL ZESTAS 1	600
EL ZESTAS 2	800
NAZARIO	
ANARCOMA 4ª ed.	1 200
MUJERES RARAS color	1 100
OTOMO	
LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS Novela gráfica	995
PAMIES	
TRAS EL TELÓN DE ACERO	650
PONS	
MARÍA LANUIT (3ª edición)	800
AMIGAS (2ª edición)	700
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con La Ameria	900
RIBOLDO	
SCHULTHEISS	
TURNO DE NOCHE color	950
SEGUÍ	
LOLA Y ERNESTO	700
SEQUEIROS, SANTIAGO — Ver colección BRUT	
SHELTON — COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS	
1 Freak Brothers 1 4ª edición	895
2 Freak Brothers Odisea Mexicana (3ª edición)	895
3 Freak Brothers 3 3ª edición	895
4 Freak Brothers Vida campestre (3ª edición)	695
5 Freak Brothers 5 2ª edición	895
6 Freak Brothers ¡Totalmente pasados! (4ª edición)	985
7 Freak Brothers La vuelta al mundo 1 (3ª edición)(color)	975
8 Freak Brothers La vuelta al mundo 2 (3ª edición)(color)	975
9 Gato Fat Freddy (1)	760
10 Gato Fat Freddy (2)	790
12 Not Quite Dead	895
SOLANO LÓPEZ	
EL INSTITUTO (2ª edición) con Barreiro	950
SW...	
RIC I CLARA ...	1 050
TANAKA	
GON 2 2ª edición	995
GON 3 2ª edición	1025
GON 4	1095
GON 5 color	850
TAYLOR, KEVIN	
MODELO DE DÍA	595
T... INA	
V...	
JODER CON LOS AGUIRRE!	650
V...	
AMOR LIMPIO 2ª ed. color	800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color)	950
XERXES	

❶ **SEÑALA** LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
❷ **SUMA** LAS CANTIDADES.
❸ **AÑADE** GASTOS DE ENVÍO

ESPAÑA HASTA 2 500	250 PTS.
EXTRANJERO HASTA 2 500	500
MAS DE 2 500	GRATUITO
SUSCRIPCIONES	GRATUITO

❹ **ANOTA** AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA

TOTAL: ______ Pts.

❺ **INDICA** TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE: ______

EDAD: ______

DOMICILIO: ______

D.P./CIUDAD/PAÍS: ______

e-MAIL: ______

FORMA DE PAGO:
VISA 4B MASTERCARD
Nº ____ / ____ / ____ / ____
Caduca __ / __
Nombre Titular Tarjeta ______

☐ TALÓN BANCARIO (EUROCHEQUES NO)
☐ GIRO POSTAL Indicar nº ______
☐ SELLOS DE CORREOS de 50 y 100 Pts. sin recortar

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO

❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
P. BEATAS, 3, ENT.
08003-BARCELONA- ESPAÑA

FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ

L'ASKARABITXA

Publicación fronteriza montada mensualmente a mano en Tortosa, Tarragona, pero originaria de Vinarós, Castellón. Esta última provincia es sin duda una de las más activas fanzinerosamente hablando (recordemos la gente del KASTELLÓ que llevan ya ¡8 años en el candelabro!). Los "espaldas mojadas" de **L'ASKARABITXA** (traducible como el "bichejo" pero sin hacerle justicia a la palabra) se proclaman a sí mismos *fanzine de lletres y garramantxos* (letras y garabatos) y aciertan plenamente con la definición. Poesías, relatos, cómics y un poco de todo es lo que podéis encontrar en este su nº 16. Escrito casi todo en el idioma del imperio y con pequeñas dosis de autonómico. ¿Será por las subvenciones? Porque es gratix. Pillalo en: **L'ASKARABITXA, C/ Arcipreste Bono 26, 1º 12500 VINARÓS (Castelló)** o conecta con ellos en: **askarabitxa@geocities.com**

DEAD SOULS

Juan Pedro Quilón ha vuelto al panorama fanzinero con el 2º número de sus **ALMAS MUERTAS (Dead Souls)**, publicado bajo el sello **7 Monos**. Ha tardado un año pero valía la pena esperar a volver a leer sus intimistas historias sobre relaciones, amores no correspondidos y corazones rotos. La cosa empieza con la canción *It's no good* de **Depeche Mode** y acaba recordando al cómic *Freaks in love* de **Sergio Córdoba**... ¡Vaya!, pero si hay una ilustración del susodicho al final. ¿Casualidad o inspiración? La duda me asalta: ¿es un cómic rosa para adolescentes? ¿es real como la vida misma? ¿para leer sin que se enteren tus amig@s? Tendrás que comprobarlo tú, yo sólo te digo que, en cualquier caso de los citados, vale la pena por su buen ritmo narrativo. El precio son **225 ptas.** Críticas, sugerencias, contratos millonarios y supuesta información de cómo conseguir un ejemplar en: **Juan Pedro Quilón, C/ José Casanova 31, 3º - 46940 de MANISES (Valencia)** o emiliando en: Juaquire@bbaa.upv.es

MISTERIOS DE LA VIDA MODERNA

Ya anunciamos en esta página la aparición de la cañera y cacereña asociación **Comics Dragoon**, dispuestos a promocionar los tebeos a capa y espada (nunca mejor dicho) Nos han hecho llegar su nueva creación comiquera llamada **MISTERIOS DE LA VIDA MODERNA**, un fanzine perpetrado por **Fermín Solís**, el cual nos desvela los secretos que se esconden detrás de cosas tan aparentemente inocentes como la TV, la comida para perros o el microondas. Pero no se queda ahí la cosa, ya que también podremos descubrir qué fue de la perrita **Laika** o por qué coño no existe nunca dentro de la zapatería el zapato ideal que hemos visto en el escaparate. Desternillantes historias con un dibujo más que correcto. Atrévete a descubrir el lado más chungo de lo cotidiano...

Contacto: para conseguir el fanzine envía **150 ptas.** de sellos nuevos a **Fermín Solís Campos, C/ Gaspar Muñoz nº 47 10004 CÁCERES**

TIEMPOS MODERNOS

Y seguimos con el mismo tema pero en este caso sin que nos desvelen misterios y sin la clave de humor de la que hacía gala el anterior fanzine (ni la película homónima de Chaplin). **TIEMPOS MODERNOS** llega a su primer aniversario con el nº 5 y aún sigue autoproclamándose multicultural y siendo gratuito, pero sin ánimo de hacer ninguna competencia desleal a nadie. Con una fastuosa portada de **H.R. Giger** (titulada *La máquina paridora*), siguen ofreciendo las habituales secciones sobre cine, cómic, música, denuncia, entrevistas y opinión en general. Es de aquellos fanzines que se lee rápido porque los textos van al grano y no agobia con pajas mentales y además en ningún momento mea fuera de tiesto, la cual cosa se agradece pero mucho hoy en día. Felicidades por el aniversario y seguid así. Sin duda sois el mejor fanzine de Granada y uno de los mejores de toda la zona sur.

Enviad vuestros regalos de cumpleaños a: **TIEMPOS MODERNOS, C/ Santa Fe nº 6, 6º F - 18004 GRANADA**

MANUSCRITOS PARA CAGAR

Seguimos en Granada porque durante el último Salón del Cómic de esta localidad conocimos a **Mario**, alias **Peluki**, que ha más perdido que un aponés en la Feria de Abril. Quería vender el fanzine que acababa de parir y no sabía como. Al final le indicaron el camino. Se sentó donde le dejaron, empezó a enseñar su criatura y agotó la "edición", lo cual no es de extrañar (¿es que hay alguien que no vaya al wáter?) si tenemos en cuenta que por **200 pelas** el chaval te ofrece una publicación ideal para ir a cagar y encima te indica perfectamente la manera de sacarle partido en una situación tan especial. Tuvo la genial idea de pillar las páginas con dos imperdibles que a parte de darle una estética personal e intransferible, permite colgar comodamente el fanzine de la cadena del WC. Textualmente *"aprovechar la paz y tranquilidad del momento para leer reposadamente solo una pagina por cagada para un mayor aprovechamiento del manuscrito"* Unos manuscritos, por cierto, en formato poético y aderezados con originales fotomontajes.

Contacto. **Sr. Peluki, Bar "La Vela", Camino de Ronda Nº 133 - 18003 de GRANADA.** A parte de los precios de las consumiciones se supone que te dirán cómo conseguir un ejemplar, aunque mucho me temo que será enviando sellos o de regalo pidiendo unas tapas a domicilio.

EL ÁNGEL NEGRO

Nos quejamos de la industria comiquera del país, pero desde luego siempre hay alguien que está peor que nosotros. En este caso los que autoeditan como pueden son la gente de **Undercomics** (no confundir con la editorial española del cuasi-mismo nombre) que se las ven y se las desean para que en su país, Uruguay, salga adelante la historieta autóctona de manera digna. Su revista, aunque sería más correcto decir comic-book, titulada **EL ÁNGEL NEGRO**, ha conseguido llegar al nº 3 de manera esperanzadora y ya anuncian la inminente aparición del cuarto número. Se trata de un cómic de superheroes muy a lo yanqui creado por **Matías Castro** y **Lisandro Di Pasquale** que entretiene bastante aunque no aporte mucho. Desde esta parte del Atlántico les deseamos mucha suerte

Al Uruguay-guay, yo me voy-voy: **Undercomics, C/ Durazno nº 1904 - 11200, MONTEVIDEO (Uruguay)**

SUEÑOS Y SILENCIOS

José Fonollosa, aunque comparte apellido con el escritor (para quien no lo conozca diremos que es una especie de **Bukowski** nacional), no comparte para nada la temática. En **SUEÑOS Y SILENCIOS** lo que se ofrece son historietas pausadas y sensibles sobre el desconocido reino de **Morfeo**. Dos historias encontrarás en este fanzine, la primera titulada *La noche* trata la mezcla de fantasía y realidad de los peligrosos sueños eróticos y no está mal aunque peca quizás de exceso de sensiblería. La que sorprende más que agradablemente es la segunda, *Canción de cuna*, desgarradora y dulce a partes iguales, que deja el inequívoco regusto de buen comic en un paladar selecto. Se notan las buenas influencias de **Neil Gaiman** y su obra **Sandman** en cada viñeta. La verdad es que nos ha dejado con ganas de ver más cosas suyas, lo cual no pasa muy a menudo. Comprueba su buen hacer enviando **150 ptas.** en sellos a: **SUEÑOS Y SILENCIOS, Avda Cardenal Benlloch nº 71, 3º - 46021 VALENCIA**

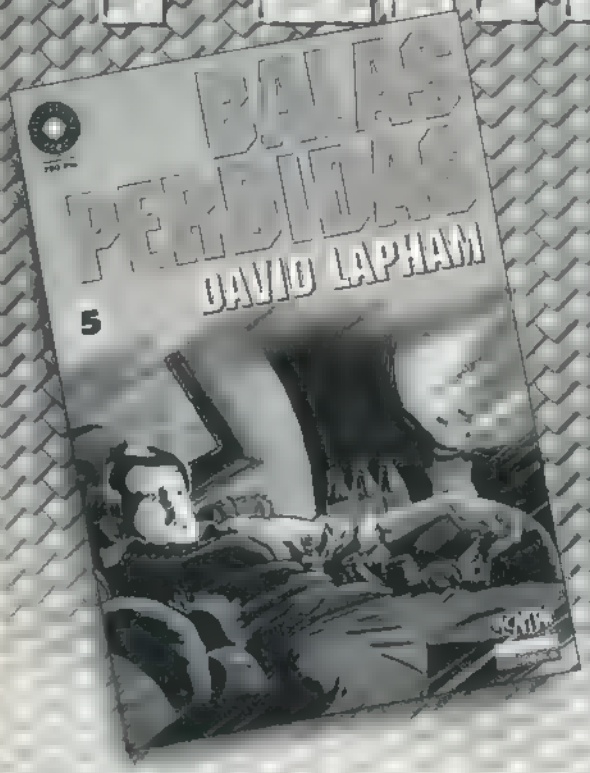
Si quieres que reseñemos tus fanzines envíanoslos indicando bien claro el sitio y/o manera de conseguirlos a:
El Vibora, Plaza Beatas 3, Entlo.
08003 BARCELONA

LOS GLAMMYS
¡¡¡BIENVENIDOS A LOS PREMIOS GLAMMY DE SITGES, CON TODOS USTEDES: JOSÉ LUIS MORENO!!!
QUERIDÍSIMOS AMIGOS, TENEMOS UN CÓCTEL EXÓTICO CON LOS GRUPOS GLAM NOMINADOS EN EL CERTAMEN CON MÁS GLAMOUR DE NUESTRA PIEL DE TORO...
SE TE VE EL PLUMERO, MORENO.
...Y PARA EMPEZAR, UN MARAVILLOSO GRUPO CON UNOS COMPONENTES ESTUPENDOS, MUY INTELIGENTES, CANTAN MUY BIEN, CANTAN EN EXTRANJERO PERO SU MENSAJE ES UNIVERSAL Y MUY ESPAÑOL, CON TODOS USTEDES!!!
...¡NEUROTICA!
...IF YOU DON'T WANNA FUCK ME BABY... FUCK OFF...
UN PAR DE ACTUACIONES DESPUÉS...
ERA UNA MUJER ENCERRADA EN UN CUERPO DE HOMBRE AL QUE AMABA. Y A PASAR POR QUIRÓFANOS SE NEGABA
DESPUÉS SALIMOS NOSOTROS. TRANQUIS QUE LA PROMOTORA ME HA CONFIRMADO QUE EL PREMIO AL MEJOR GRUPO ES PARA NOSOTROS. ESTO ESTÁ MÁS AMAÑADO QUE EL PREMIO PLANETA.
Y QUERÍA PASAR DE PLENO EL RESTO DE SU VIDA CON ESE TÍO TAN BUENO
LA VERDAD ES QUE CADA VEZ ME MOLA MÁS ESTO DEL GLAM.
PARECE QUE A LAS TÍAS LES VÁ EL ROLLO AMBIGUO...
¡¡UUMMM!!

HA ESTAO BIEN, ¿EH?
¡MENUO EXITAZO!
CLAP CLAP
GRACIAS GRACIAS
UY... NO SÉ... NO SÉ...
¿QUÉ PASA?
BAH... ESTO NO ES LO QUE ME IMAGINABA... ESPERABA QUE LLEGÁRAMOS DE OTRA MANERA.
¿A QUÉ TE REFIERES?
¿TE ACUERDAS CUÁNDO SOÑÁBAMOS CON SER ESTRELLAS DEL ROCK?... NO TENÍAMOS DINERO NI PÚBLICO NI INSTRUMENTOS, PERO QUERÍAMOS LLEGAR A LO MÁS ALTO, CONVERTIRNOS EN UNA ESTRELLA CON LUZ PROPIA EN EL FIRMAMENTO DE LA MÚSICA POR MÉRITO PROPIO...
.. EN CAMBIO AHORA NOS DAN UN PREMIO QUE NO MERECEMOS POR UNA CANCIÓN QUE NI SIQUIERA HEMOS GRABADO NOSOTROS. NOS HEMOS CONVERTIDO EN UNOS VULGARES TÍTERES DE LO QUE MÁS ODIÁBAMOS: LA PODRIDA INDUSTRIA MUSICAL.
TÍOS, RECORDAD LOS ORÍGENES, SOMOS UN GRUPO DE BARRIO.
¿CÓMO HE PODIDO ESTAR TAN CIEGO? NO PODEMOS ACEPTAR UN PREMIO MANCHADO DE HIPOCRESÍA.
NO PODRÍA VOLVER A MIRARME A LA CARA A MÍ MISMO.
¡VAMOS A RECHAZAR ESE PREMIO, MUCHACHOS. SE LO VAMOS A METER POR EL CULO. VAMOS A DEMOSTRARLES QUE SOMOS MEJORES QUE ELLOS!
¡¡¡SÍII!!!
...Y ESTE FASTUOSO, BRILLANTE, INMACULADO GLAMMY AL MEJOR GRUPO VA A...
¡¡¡SONIA MANZANARES!!!
¡TONGO. ESTO ESTÁ AMAÑADO. ESE PREMIO ES MÍO!
¡HIJOS DE PUTA CABRONES. TRAE PARA ACÁ, 30 GUATARRA!
...¡Y TÚ QUITA, GORDO!
ROCKEFELLER NO ME DÉ POR CULO..
¡TOMA MORENO!
SÍ... SOMOS DE BARRIO.
SAMBADE X HERNAN

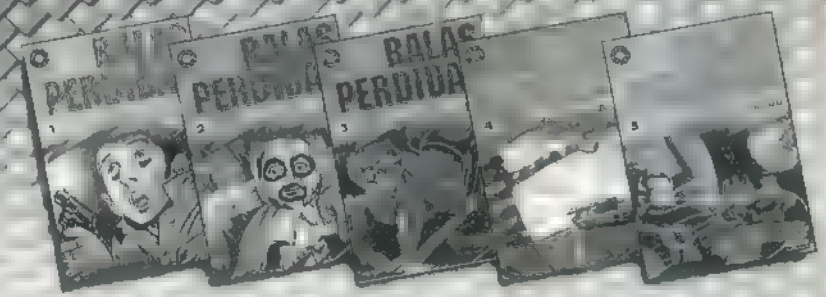
DAVID LAPHAM

BALAS PERDIDAS



Una bala perdida puede ser la mas acertada.

Ya han caído cinco.
Y habrá más disparos.



En la misma colección:
MUERTE ANIMAL de Quim Bou
3 de 3

EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1999

V23257

ATEO DE VERAS

ESTE COMIC NO SE LO DEDICO NI A CRISTO

ALVAREZ RABO 99

PERO MAMÁ...
¡NADA DE PEROS! ¿VAS A DEJARLO ASÍ, SIN MÁS?
ROGELIO, ERES UN CALZONAZOS DE MIERDA...
SI TU PADRE SE LEVANTARA DE LA TUMBA...

JE, JE... CALZONAZOS... CALZONAZOS...
¡ÓSCAR! ¡CÁLLATE! Y TÚ, ROGELIO, MÍRAME:
CONCEPCIÓN ES UNA PUTA, SÍ.
PERO ES TU MUJER,
Y LO SEGUIRÁ SIENDO HASTA QUE LA MUERTE OS SEPARE.
A.K.A. BRUNO
Un sitio tranquilo

NO SÉ, NO ME GUSTA. TIENE UN NO SE QUÉ MUY RARO...
¡AL MENOS ES CALLADO Y MUY BIEN EDUCADO! OJALÁ TODOS FUERAN ASÍ...
¡FÍJATE EN LOS OTROS, SINO! AUNQUE SIEMPRE ES MEJOR QUE NADA...
FSSHHHH
JAN
FONDA JAN
BAR
YA TE LO DIJE ¡LAS NUEVAS PLAZAS QUE SALEN A CONCURSO ESTARÁN HECHAS A TU MEDIDA!
ES QUE ME HACE TAAANTA ILUSIÓN...
BUENO, SÉ QUE TE LO MERECES.
SU BISTEC, SEÑOR.
GRACIAS.
ES IMPORTANTE QUE UN EQUIPO, PARA QUE FUNCIONE, ESTÉ RELACIONADO ÍNTIMAMENTE...
SÍ... MUY ÍNTIMAMENTE.
¡ESTO HAY QUE CELEBRARLO! ¡PIDAMOS CHAMPÁN! ¡TOTAL, PAGA LA UNIVERSIDAD, JA, JA!
JA, JA, QUÉ OCURRENCIAS!
¡JA, JA!
¡EH, SEÑORA, POR FAVOR!

¿TIENEN CHAMPÁN? ¡QUE NO SEA DULCE O SEMI-SECO, CLARO! JE, JE
CLINC CLINC
PLAS!
CONCEPCIÓN... YO...
¿SORPRENDIDA?
¡PUTA...!
¿QUÉ CREÍAS, QUE LO DEJARÍAMOS ASÍ? ¡VAS A VOLVER CON TU MARIDO, MALA PÉCORA!
¡DIOS MÍO, LLEVAN RIFLES!
¡TRANQUILA! ¡NO TE PONGAS NERVIOSA!
TÚ ESCOGES, ZORRA: ¿POR LAS BUENAS O POR LAS MALAS?
CONCEPCIÓN... VEN... CREO QUE ES MEJOR QUE....
¿CREES? ¿TÚ LO CREES?
¿O LO CREE TU MADRE?
¡BARTOLOMÉ! ¡MALDITO HIJODEPUTA!

¿VAS A DISPARARME, ROGELIO?
¡VUELVE A TU COCINA, CABRÓN!
ME HAS ROBADO LA MUJER... DEBERÍA...
¡MÉTELE UNA HOSTIA! ¡QUE APRENDA!
¡QUE SEPA QUE NO PUEDE METERSE CON MIS NIÑOS!
¿A QUÉ ESPERAS? ¡DALE SU MERECIDO!
...
¡EH, TÚ! ¿QUÉ HACES?
¡ESPERE! CREO QUE PODEMOS ARREGLARLO ENTRE TODOS...
MIRE, SOY PROFESOR UNIVERSITARIO, ¿SABE? DE PSICOLOGÍA. HICE MI TESIS SOBRE CONDUCTA VIOLENTA, ME GRADUÉ CUM LAUDE, Y...
¿DE QUÉ COÑO ESTÁS HABLANDO, CABRÓN? ¡CÁLLATE DE UNA PUTA VEZ Y SIÉNTATE!
¡SI TU PADRE VIVIERA!
¡YA HABRÍA ARREGLADO ESTO HACE RATO!
JE, JE...
¡OH, DIOS, DIOS!
MMH...
HAGA UN ESFUERZO Y PIENSE: ¿QUÉ OCURRIRÍA SI DISPARASE?
¡HAZLO CALLAR, ESTÚPIDO CALZONAZOS!
CALZONAZOS...
¡HAZLO CALLAR!
¡BAAAASTA! ¡IROS TODOS A LA PUTA MIERDA!

CRAM
ZAK
BRAK
TXAK
BLAM
CROK

LAVAR LOS PLATOS...
QUITAR MI MESA...
LA NOTA DE LA CAMARERA...
NO ES NADA PERSONAL.
HE PASADO LA FRONTERA POR LA MONTAÑA. TENÍA QUE HACERLO ASÍ, SIN DEJAR RASTRO ALGUNO.
NADIE DEBE SABER QUE HE ESTADO AQUÍ.
¿ENTIENDE?
CUANDO LA POLICÍA INVESTIGUE ESTO, SÓLO ENCONTRARÁN DOS CLIENTES...
... ENTRE LOS SIETE CADÁVERES.

© QUIM BOU 1999

Fin

PIXELTOPÍA

POR JAVIER CANDEIRA

Asunto: Censura

De: Raúl Duque
Para: Pixeltopía

Ha sido bonito mientras ha durado, y quiero despedirme de ti y de tus lectores antes de que te clausuren el chiringo. Tarde o temprano EL VÍBORA tendrá que dejar de imprimir Pixeltopía, que no tiene lugar en una revista *obviamente* infantil (¿si no lo es, por qué está tan llena de tebeos?). Lee la nota publicada por el Ministerio de Sanidad y Consumo el pasado 13 de Abril:
"La representación española del Ministerio de Sanidad y Consumo ha pedido, en el Consejo de Ministros de Consumo celebrado hoy en Bruselas, que se estudie una norma para limitar o prohibir la comercialización y la publicidad de los videojuegos en los que se ensalza la violencia o conductas reprobables y de los juguetes que inducen al maltrato o a la tortura. Este tipo de juegos y juguetes y los efectos que pueden causar en los niños habían sido objeto de un debate en el Senado, promovido por el Grupo Popular y que desembocó en una moción, aprobada por unanimidad de todos los Grupos Parlamentarios, en la que se pedía al Gobierno la promoción, en el marco de la Unión Europea, de una norma como la que hoy se ha propuesto".
Que conste que a mí y a mi pequeño negocio de copias de CDs cualquier prohibición me beneficia; lo que no sé es cómo le va a sentar esta normativa a la industria del videojuego. Si querían asegurarse de la hegemonía norteamericana y japonesa en el campo del ocio interactivo, no podían haber planeado nada mejor. Una muestra más de que el régimen político imperante en Europa es el Sensacionalismo Populista.
"Aprobado por unanimidad de todos los Grupos Parlamentarios", vaya.

Realpolitik

El español altivo desprecia cuanto ignora, o al menos eso dice el clásico. Y el mejor aliado del Sensacionalismo Populista es el Surrealismo Patafísico. Porque sólo alguien completamente alienado de la realidad puede escribir los párrafos siguientes sin sonrojarse:

"Hasta ahora no existen estudios científicos realizados con el suficiente rigor e independencia que permita determinar sin sombra de duda que el uso de estos juegos o juguetes cause o pueda causar daños inmediatos o previsibles en los niños y jóvenes usuarios, o inducir a conductas delictivas o reprobables socialmente".
"Sin embargo, es obvio que estos productos no cumplen la función adecuada y básica a la que van destinados, que es la de distraer y, al mismo tiempo, colaborar en el desarrollo de las actitudes y aptitudes del niño y en el proceso de formación de su personalidad".

En estas líneas, extraídas de la nota de prensa del ministerio de Sanidad y Consumo, la contradicción de los iguales nos lleva a la negación de la evidencia: no está claro que los videojuegos puedan causar daños inmediatos o previsibles, pero de todos modos hay que prohibirlos porque es obvio que no cumplen su función. ¿Qué función? Los videojuegos no son juguetes, y nadie pretende que estén dirigidos a los niños. Una de las razones por la que Playstation es la consola de videojuegos más vendida en el mundo es que más del 30% de sus usuarios tienen 30 años o más, y sólo el 17 por ciento de sus usuarios son escolares de primaria.
La misma nota de prensa afirma que los videojuegos han llamado la atención de asociaciones de consumidores (sin duda se refieren a la FACUA, cuyos representantes hablan de videojuegos que ni siquiera han visto) y del Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid. Habría estado bien que también hubieran consultado a **Rafael Urriaide**, de la Unión de Consumidores de España. Les habría dicho que la legislación audiovisual contempla la clasificación por edades de los productos audiovisuales, algo que puede servir igualmente para los videojuegos que para las películas en vídeo. También podrían haber llamado a **Juan Alberto Estallo**, psicólogo y único especialista serio del tema en nuestro país. La caza de brujas contra los videojuegos es sólo comparable a la de los senadores **Hays** y **McCarthy** contra el cine en el Hollywood de los años 30 y 50, o a la de **Cromwell** contra el teatro en la Inglaterra del siglo XVII. Y lo peor no es eso. Lo peor es que mientras se intente hacer de los videojuegos (o los cómics, o internet, o lo que sea) un chivo expiatorio, no se podrán resolver los problemas reales. Y de esos sí que hay.

Metamedia

Vosotros también podéis opinar. Escribid una carta al **Exmo. Sr. D. Miguel Romay Becaría**, Ministro de Sanidad y Consumo: **Ministerio de Sanidad y Consumo. Paseo del Prado, 18 y 20. 28071 Madrid**. Recordad que las opiniones sin faltas de ortografía y sin insultos cuentan doble. Los que tengáis acceso a internet, podéis leer la nota de prensa íntegra en **http:// www.msc.es/notas/1999-04-13-1.htm** y dejar vuestra opinión al respecto en la página web de **Meristation**: **http:// www.meristation.com/noticias/sin_censura/index.htm**.
El mes que viene, si nos dejan, videojuegos. Aquí, en **Pixeltopía**.

Videojuego censurado por la Comunidad Europea.

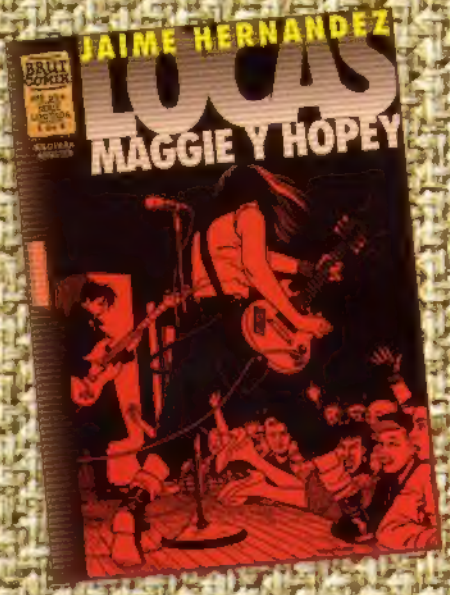
Por unanimidad de los Grupos Parlamentarios.

Videojuego censurado por el ministerio de Sanidad y Consumo

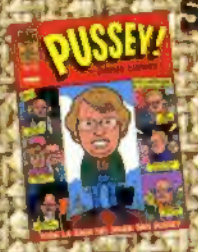
CENSURADO

Javier Candeira (javier@candeira.com) lleva jugando a videojuegos desde los 8 años, y se ha convertido en un ciudadano responsable. Hasta ahí íbamos ir a parar. Raúl Duque (raulduque@mindless.com) siempre ha sido un irresponsable, incluso antes de que se inventaran los videojuegos.

NUEVA SAGA



LOCAS. MAGGIE Y HOPEY
1 DE 4
JAIME HERNANDEZ



SEGUNDAS EDICIONES

PUSSEY!
DANIEL CLOWES

EL RESENTIDO 1
JUACO

BRUT COMIX

Si no encuentras los BRUTS en tu librería especializada, puedes recibirlos en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal con el importe, anadiendo 200 Pts. de gastos de envío. Remitelo a Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, 08003 Barcelona.

☐ **CLAUS & SIMON en Hollywood**
Arcas y Acuña.....250Pts.1,50€

☐ **MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge*
1,3,4,5.....250Pts.1,50€ c.u
2(2ª ed.),6,7.....275Pts.1,65€ c.u

☐ **EL PLAYBOY (Serie de 2)**
Chester Brown.....250Pts.1,50€ c.u.

Charles Burns:
☐ **BURN AGAIN**(2ª ed.)
375Pts.2,25€
☐ **EL CLUB DE SANGRE** 250Pts.1,50€
☐ **BLACK HOLE 1**.....275Pts.1,65€

Quim Boy, Al Garcia:
☐ **A REVENTAR!**
☐ **CERCANIAS** ...250Pts.1,50€ c.u.

Daniel Clowes:
☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)**
1(2ª ed.), 3, 4 , 5.....250pts.1,50€ c.u.
2(2ª ed.).....Próxima redición
☐ **PUSSEY!** (2ª ed.)...Próxima redición
☐ **BOLA OCHO 1**.....275pts.1,65€

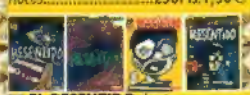
☐ **ART & BEAUTY** (2ª ed.)
Robert Crumb.....Próximo redición

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique*.....250Pts.1,50€

☐ **RIO VENENO (serie de 4)**
Beto Hernandez.....350Pts.2,10€ c.u.

☐ **LOCAS La muerte de Speedy (Serie de 4)** *Jaime Hernandez*..250Pts.1,50€ c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hoces.....250Pts.1,50€



☐ **EL RESENTIDO** *Juaco*
2, 3 y 4.....250Pts.1,50€ c.u.
1.....Próxima redición

☐ **LA CIUDAD DE CRISTAL**(2ª ed.) (serie de 3) *Mazzucchelli-Karasik-Auster*
1 y 2.....350Pts.2,10€ c.u.
3.....Próxima redición

☐ **BRIAN THE BRAIN** *M.A.Martin*
1, 3, 4 y 5.....250Pts.1,50€ c.u.
2 (2ª ed.) y 6.....275Pts.1,65€
3.....Próxima redición

Mezzo y Pins:
☐ **KILLERS**.....250Pts.1,50€
☐ **UN MUNDOEXTRAÑO**
.....250Pts.1,50€
☐ **MICKEY MICKEY**275Pts.1,65€

Vicente Montalbá:
☐ **JAW**.....250Pts.1,50€
☐ **JAW versus EL ALIEN**
.....275Pts.1,65€

☐ **ESPIRAL, la concha azul**
David López López.....250Pts.1,50€
☐ **ESPIRAL, discordanza**
David López López.....275Pts.1,65€

☐ **JUEGO DE MANOS 1y2**
Jason Lutes.....275Pts.1,65€ c.u.

Thomas Ott:
☐ **HELLVILLE**.....350Pts.2,10€
☐ **DEAD END**.....350Pts.2,10€

☐ **R-BOY**
Rebollo.....250Pts.1,50€

☐ **YO APEIRON**
Santiago Sequeiras.....250Pts.1,50€

☐ **LOCAS Maggie y Hopey 1**
Jaime Hernandez.....2751,65€ c.u.